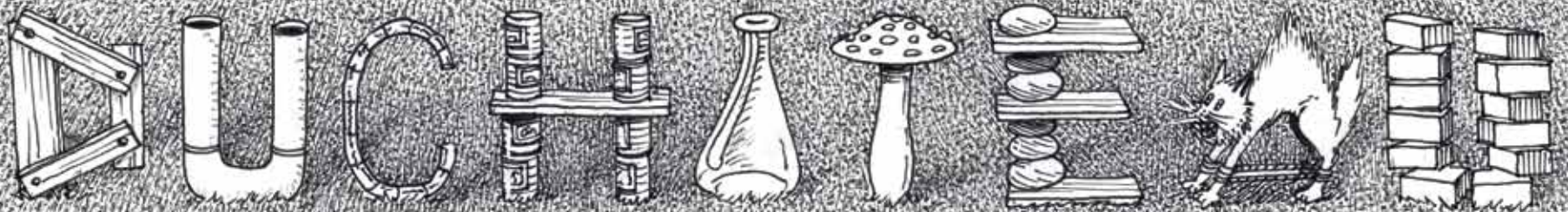




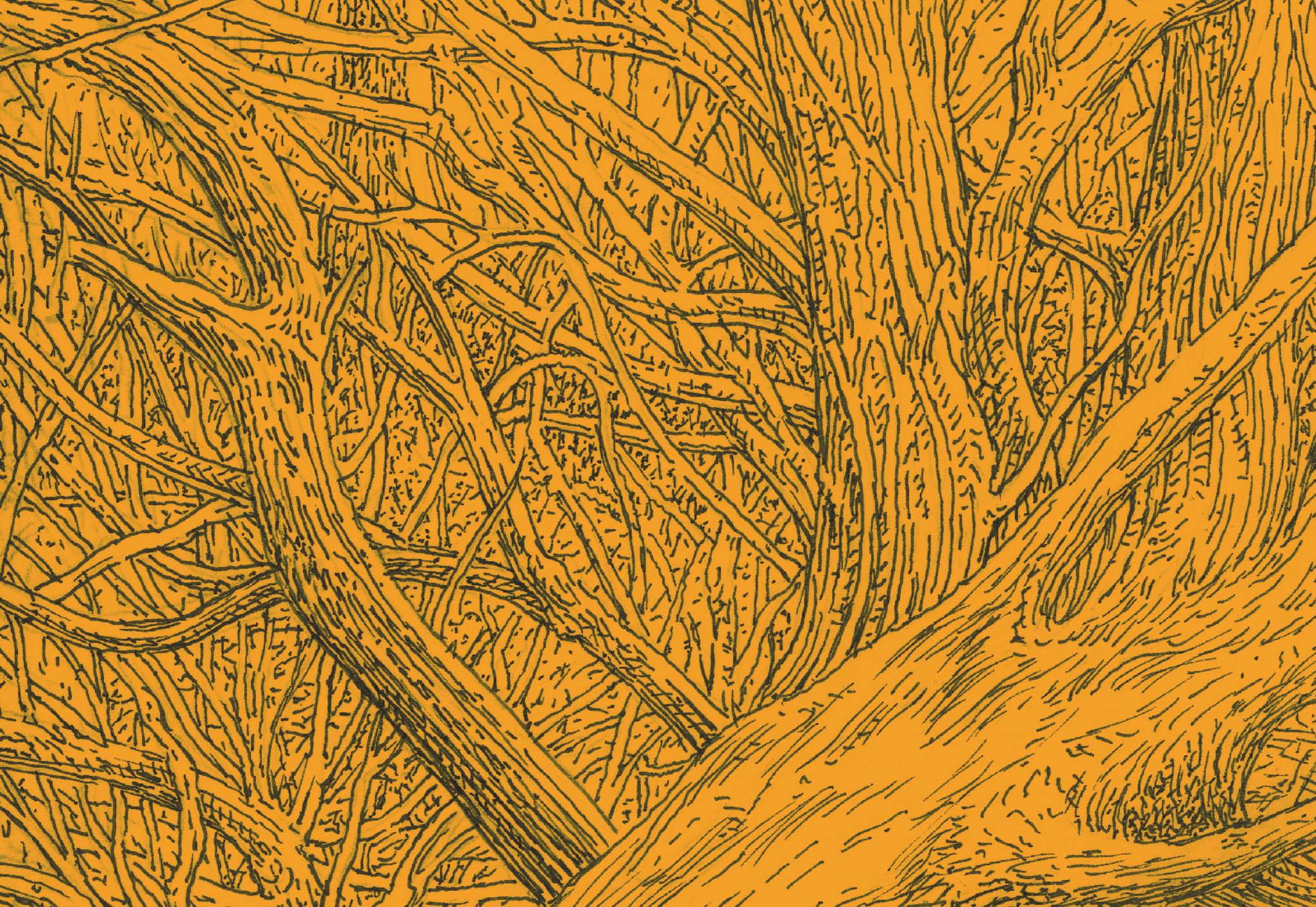
DUCHATEAU

&

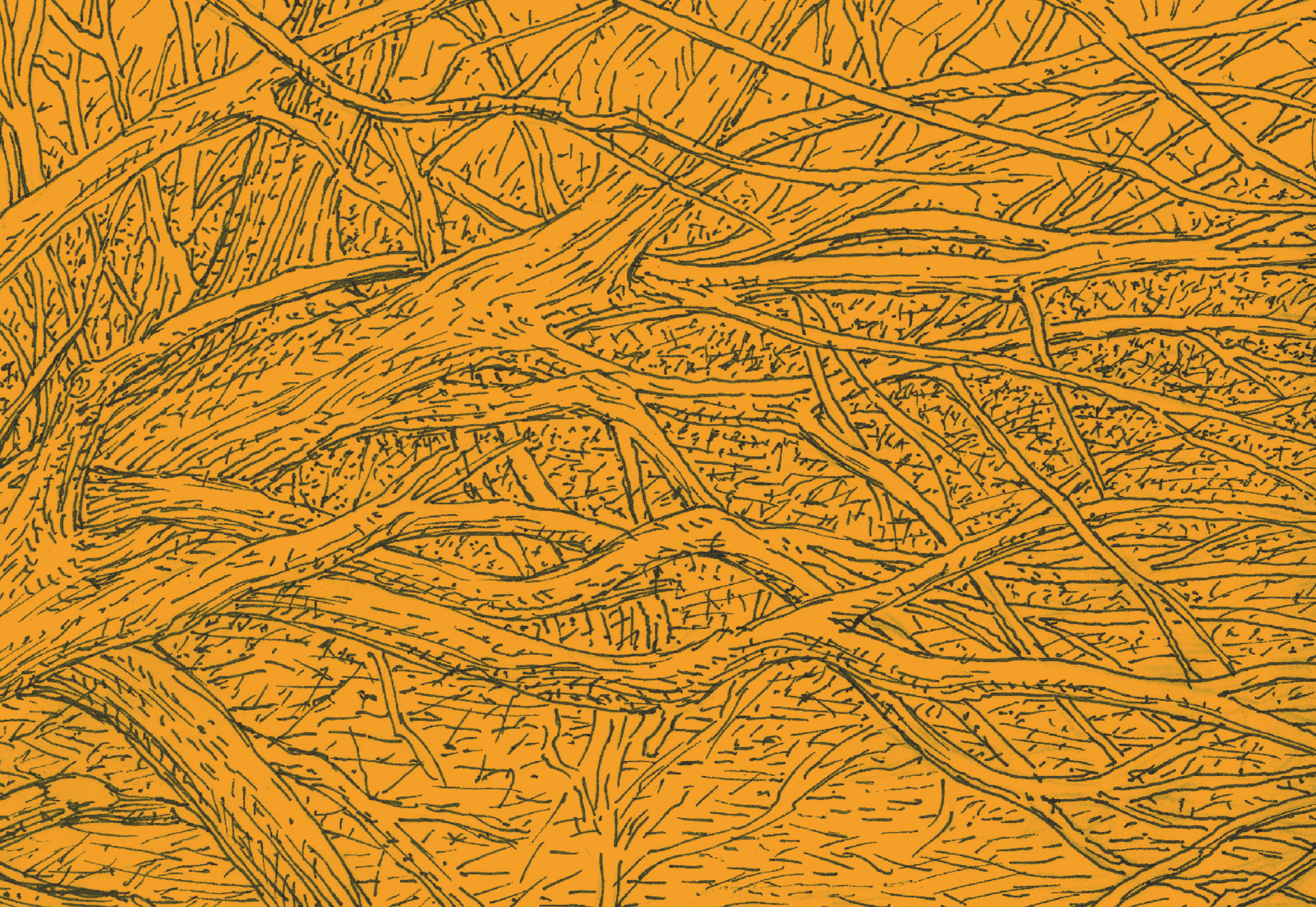


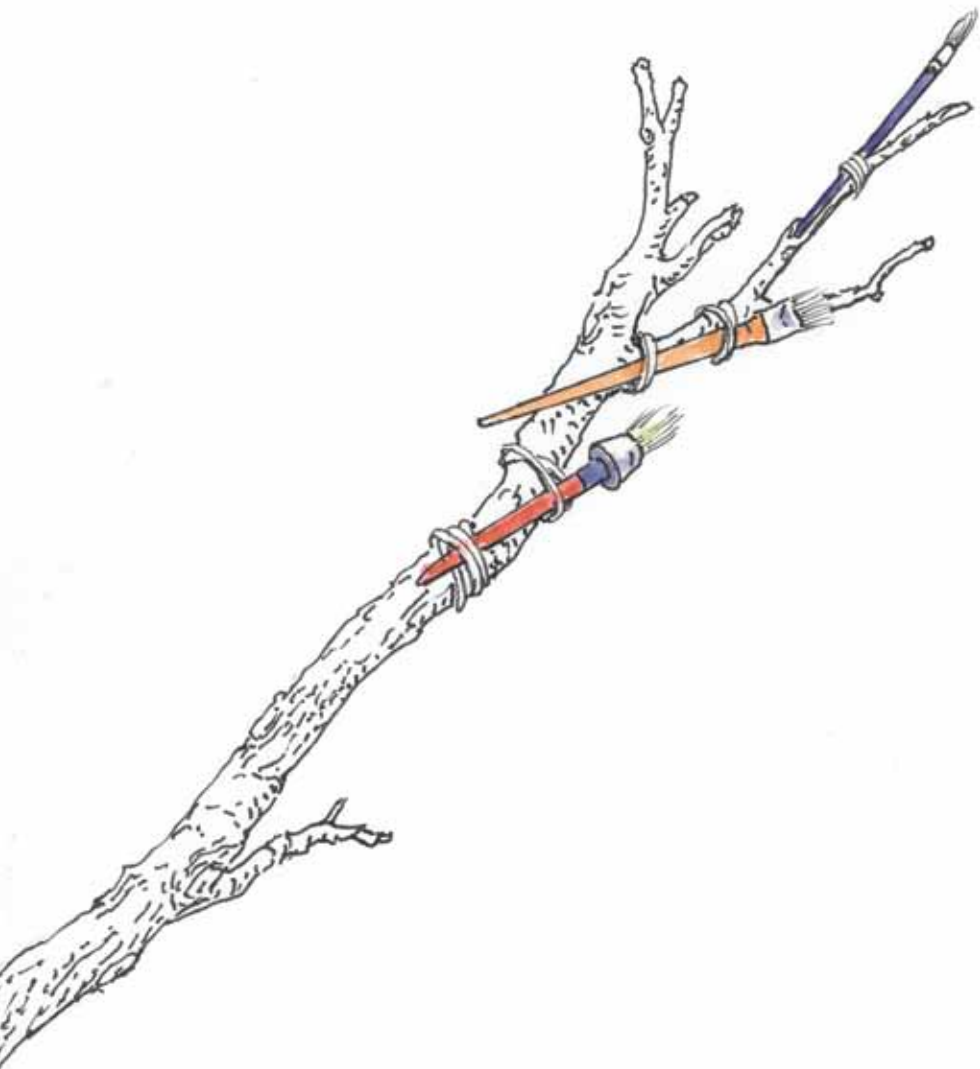
O O G A C H T E N D



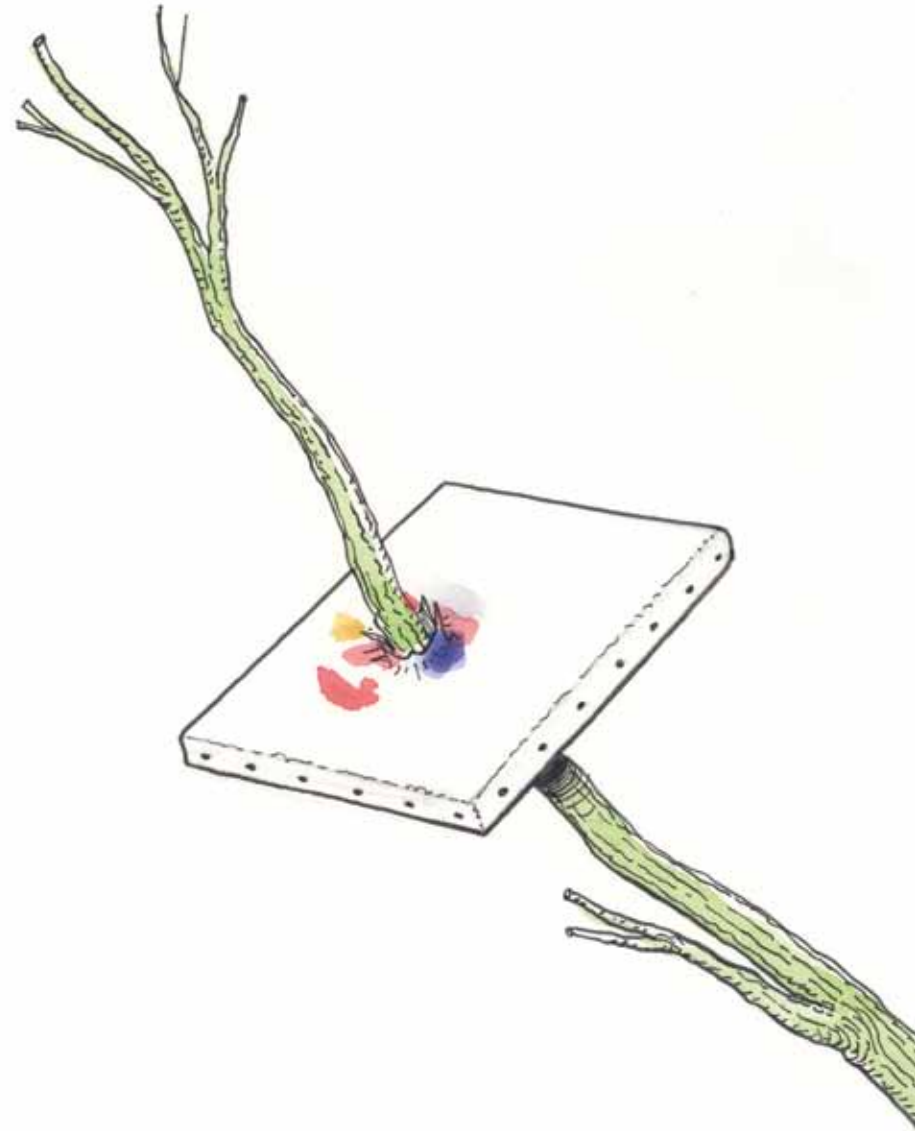


















**Ik val niet graag grootheden af**, niet opmerkelijk als je bedenkt uit welk gezin ik kom. Maar ik heb het nu over diegenen op wier theorieën en inzichten hele generaties verderbouwen. Toch moet dit mij van het hart:

Beste Freud, je bent een nul.

Het is niet omdat je mama zich niet naar behoren gedroeg, dat alle moeders oorzaak zijn van de neurotische storingen of driedubbele persoonlijkheden bij hun kinderen. Kijk in godsnaam eens de andere kant op, want in ons gezin is het niet onze moeder die verantwoordelijk kan worden gesteld voor de vreemde gedachtewereld waarin mijn broer terecht kwam. De schuld ligt duidelijk elders en dit boek illustreert mijn these.

Vaders en zonen, daar durfde Freud waarschijnlijk gewoon niet aan te beginnen. Wat een ingewikkelde aaneenschakeling van tegenstrijdig en complex gedrag. Vaak heb ik met open mond deze vreemde indianendans van mijn vader en broer moeten aanschouwen. Ze wilden authentiek zijn, maar kopieerden elkaars gedrag uitentreuren. Pas wanneer de vader voorbijgestoken wordt door



de zoon, is hij tevreden en gerust. Uiteindelijk eindigen beiden als elkaars spiegelbeeld en elkaars stoorzender.

Wat je in dit boek ziet, is de cultivering van deze dans. Samen brengen ze elkaar naar een hoger niveau door de ander voor de voeten te lopen. Mijn vader schetst het kader met een mooi, wat raadselachtig tafereel en mijn broer komt dit vakkundig verstoren door er een element in te gooien dat de hele zaak op zijn kop zet. Het is het equivalent van een slecht lief mee naar huis brengen of je studie het laatste jaar stopzetten. Maar ze doen dit op hun manier, met humor, relativering, wat mystiek en heel veel bijlen. Vergeet Sigmund en geniet ongecomplexiseerd van dit boek. Het is het slechte lief dat de diepste indrukken achterliet en je deed proeven van wat je nog niet kende, niet diens brave evenknie.

## **Enid Duchateau**

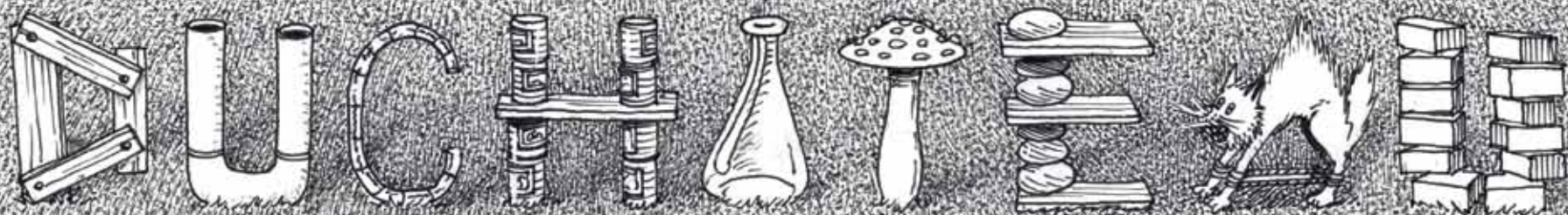
Ah ja, even nog: vaders en dochters, dat is dan weer een heel ander verhaal... niets dan liefde en begrip!





DUCHATEAU

&



OOGA CHTEND

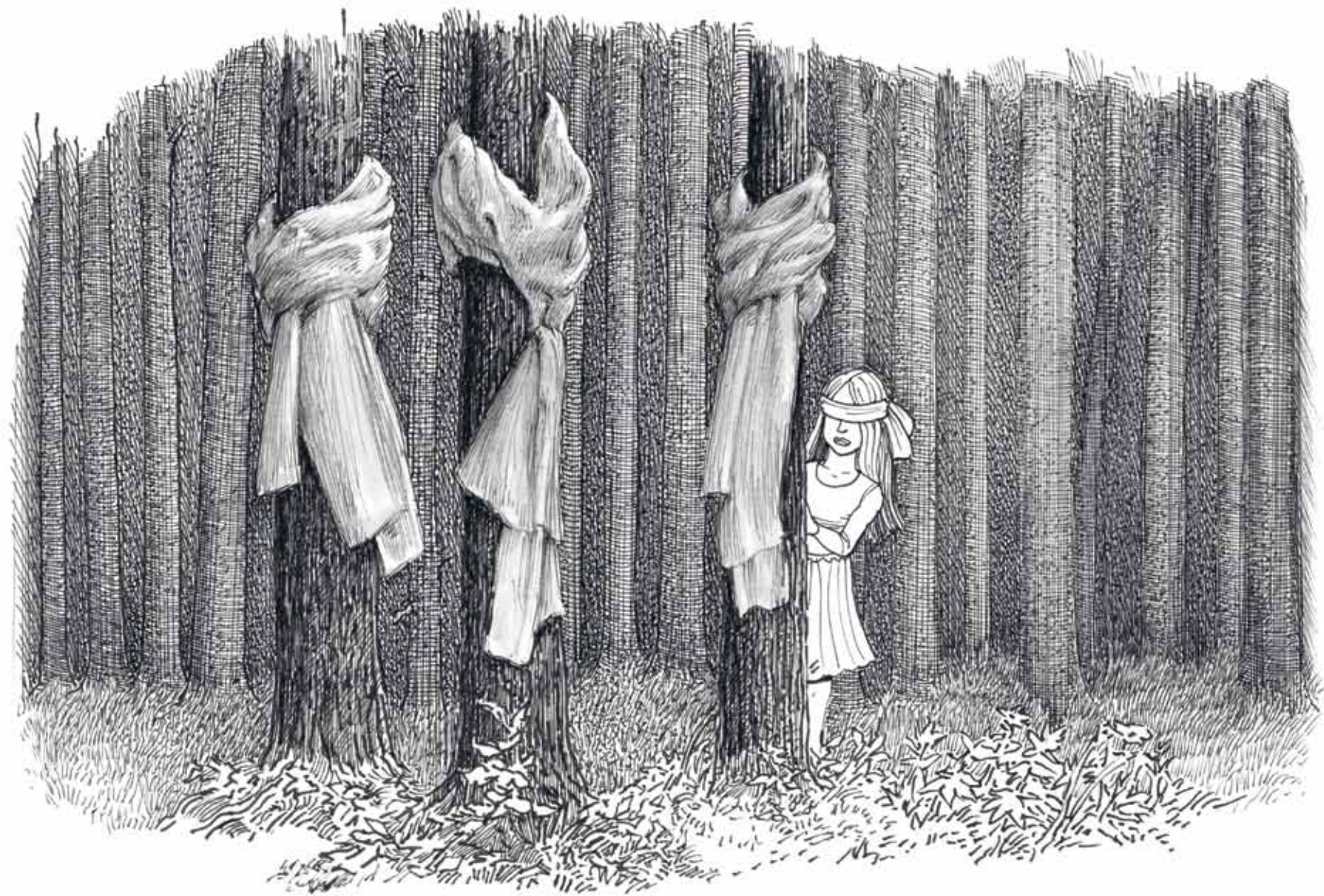




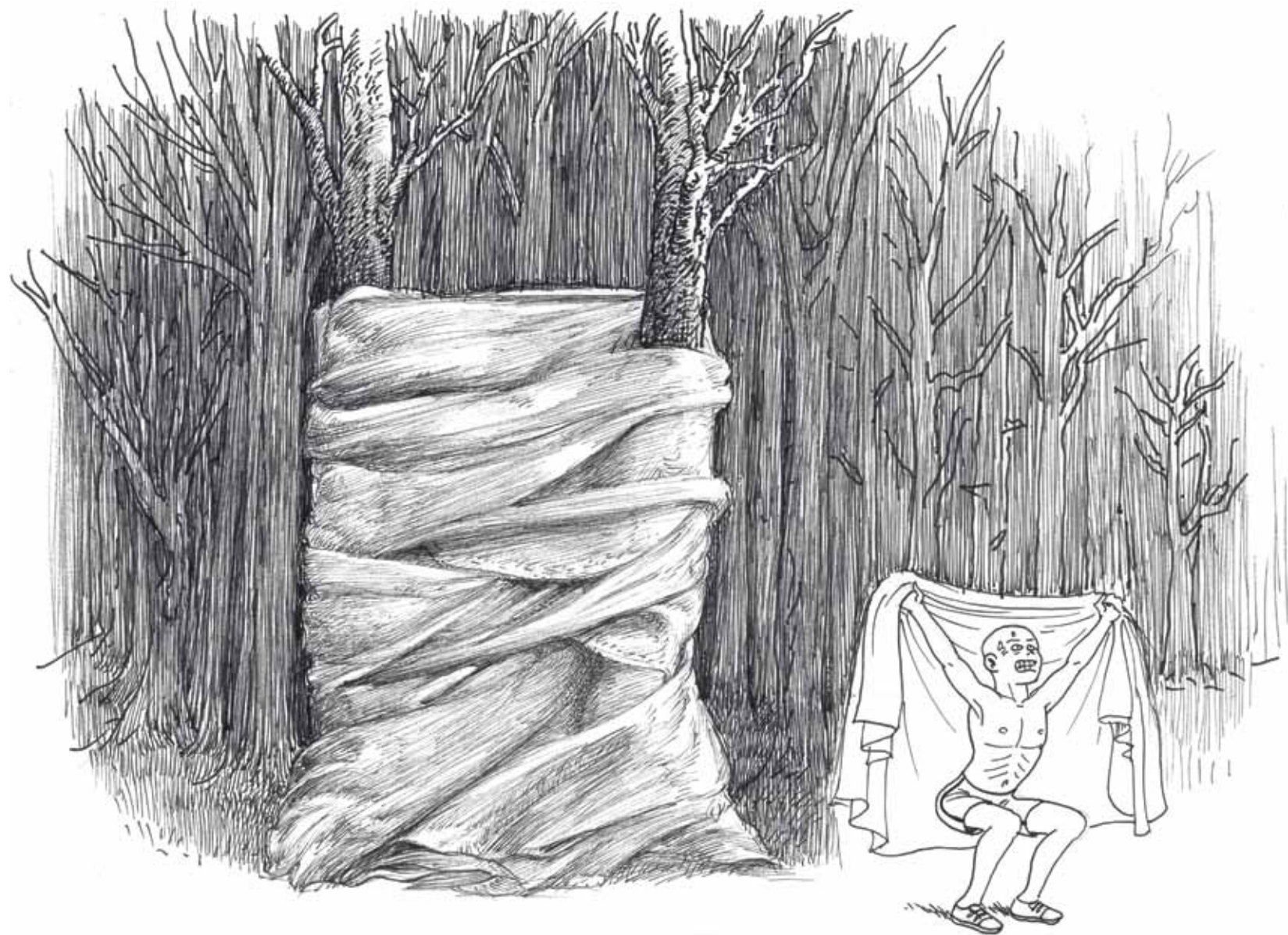


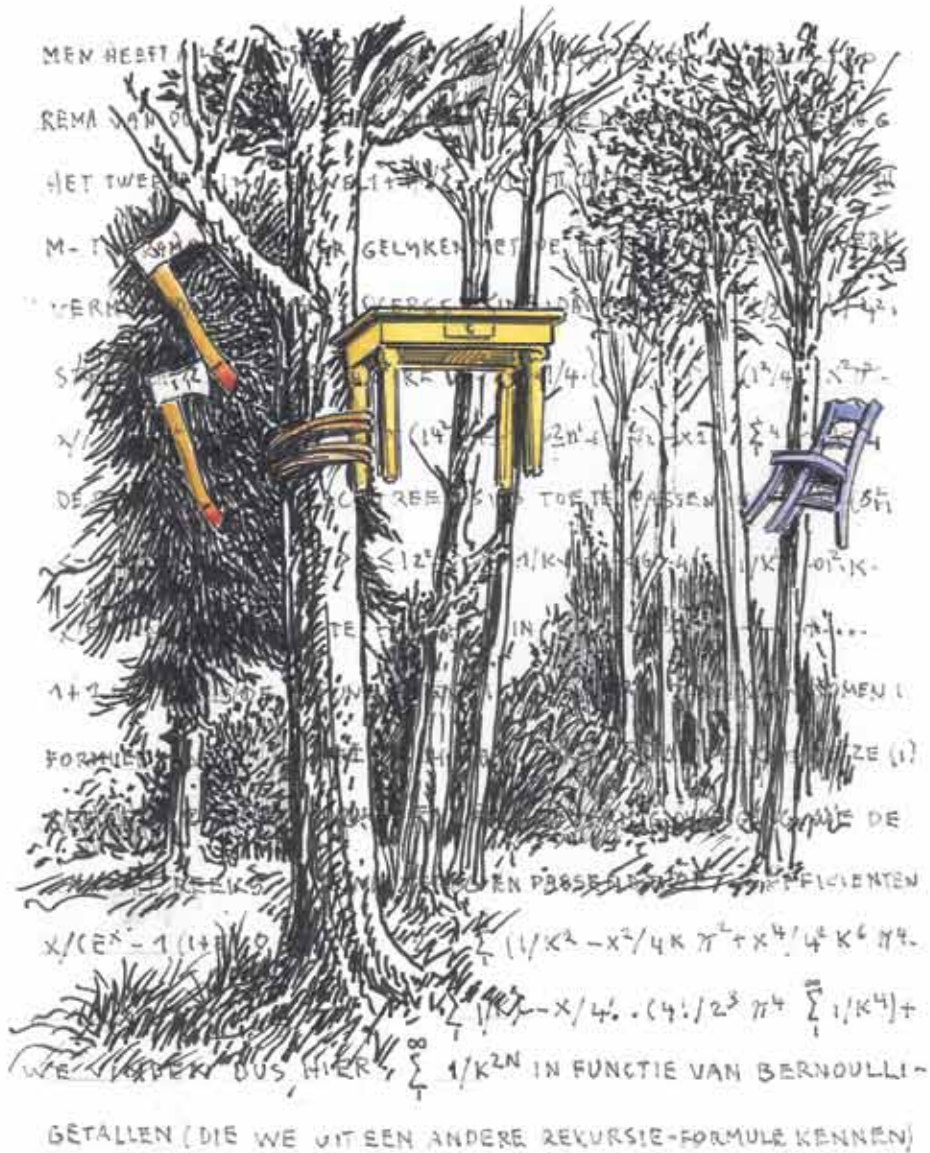










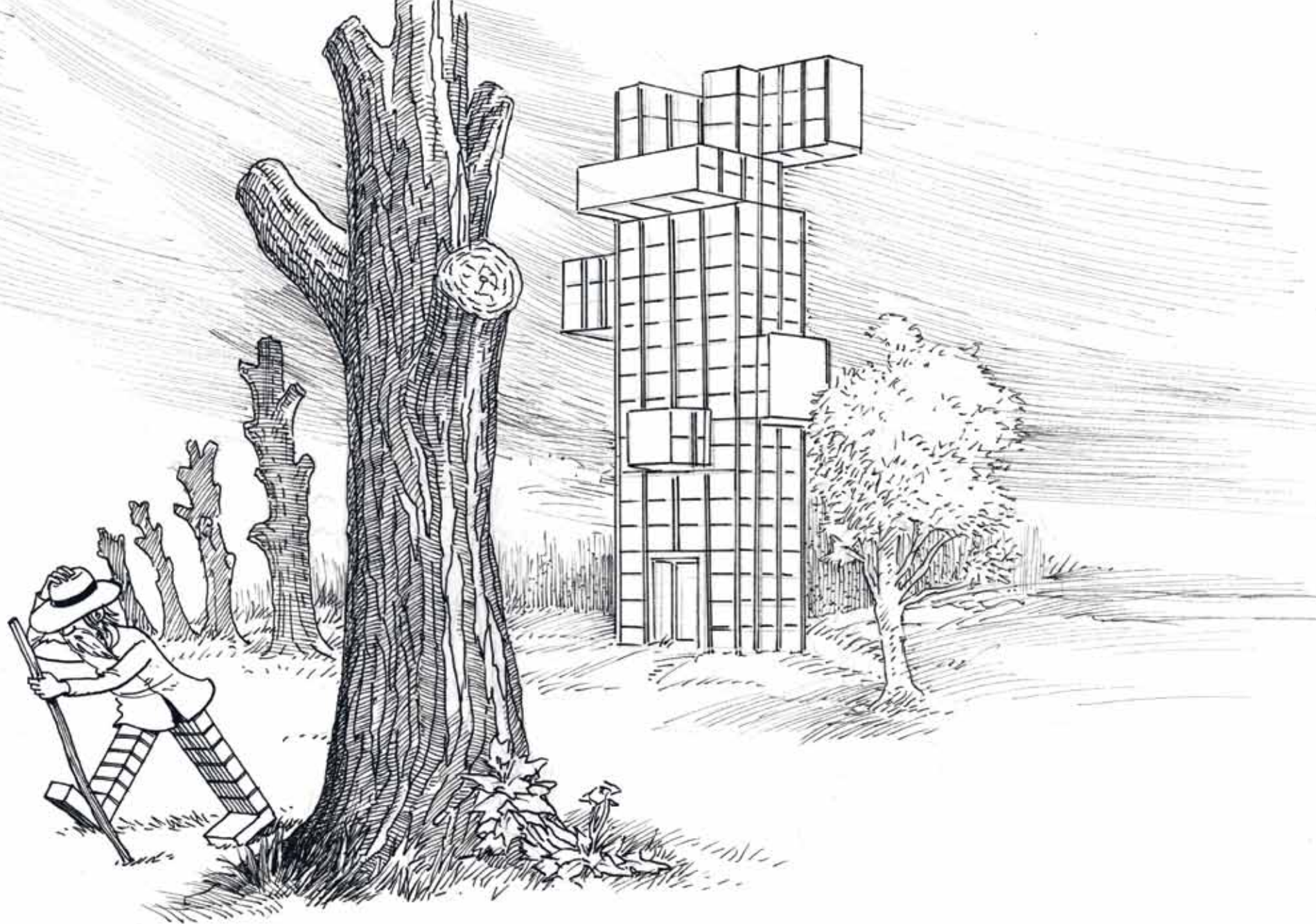


$$S_{2N} = \frac{2^{2N-1} \cdot 2^N \cdot (-1)^{N+1}}{(2N)!} B_{2N}$$





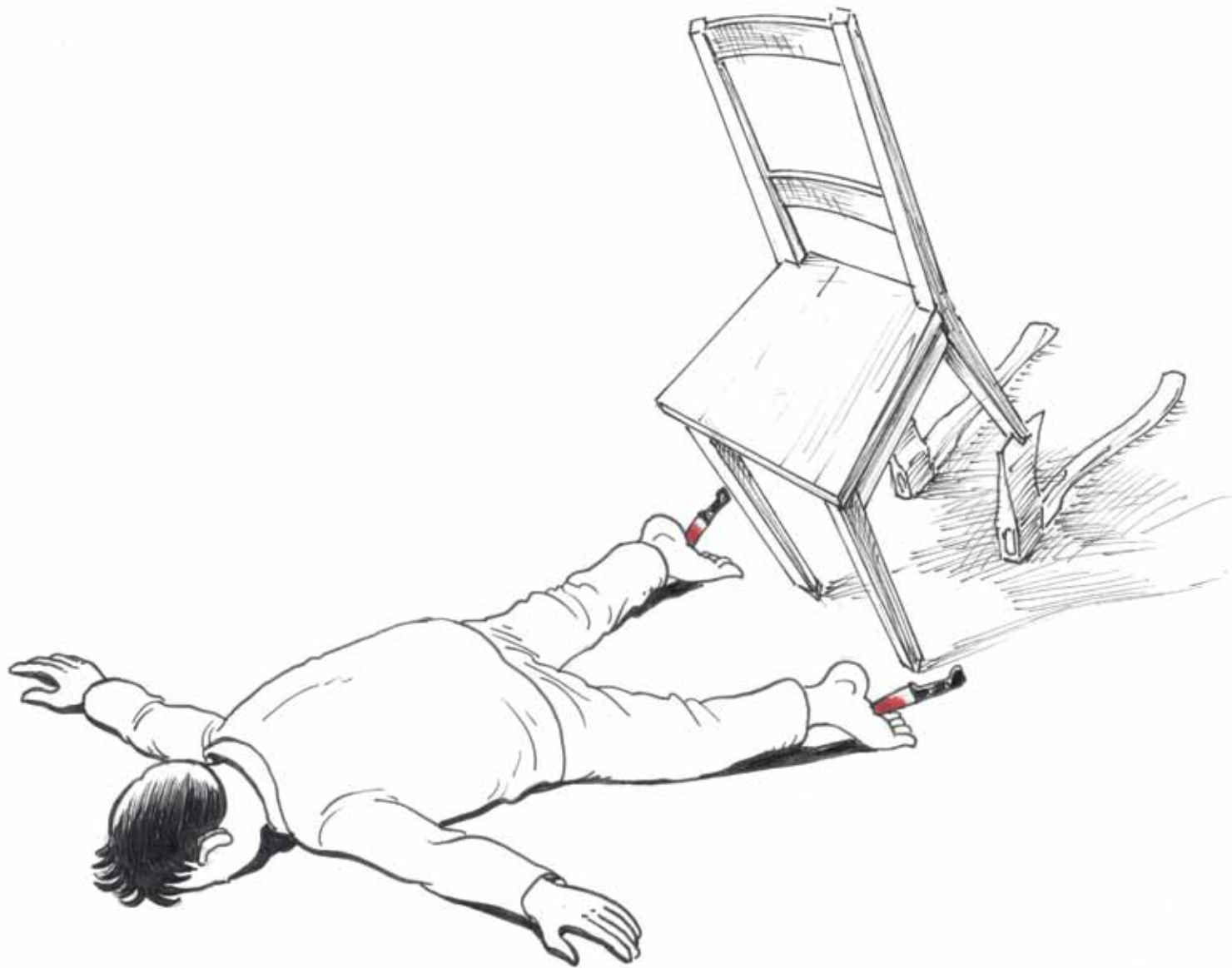






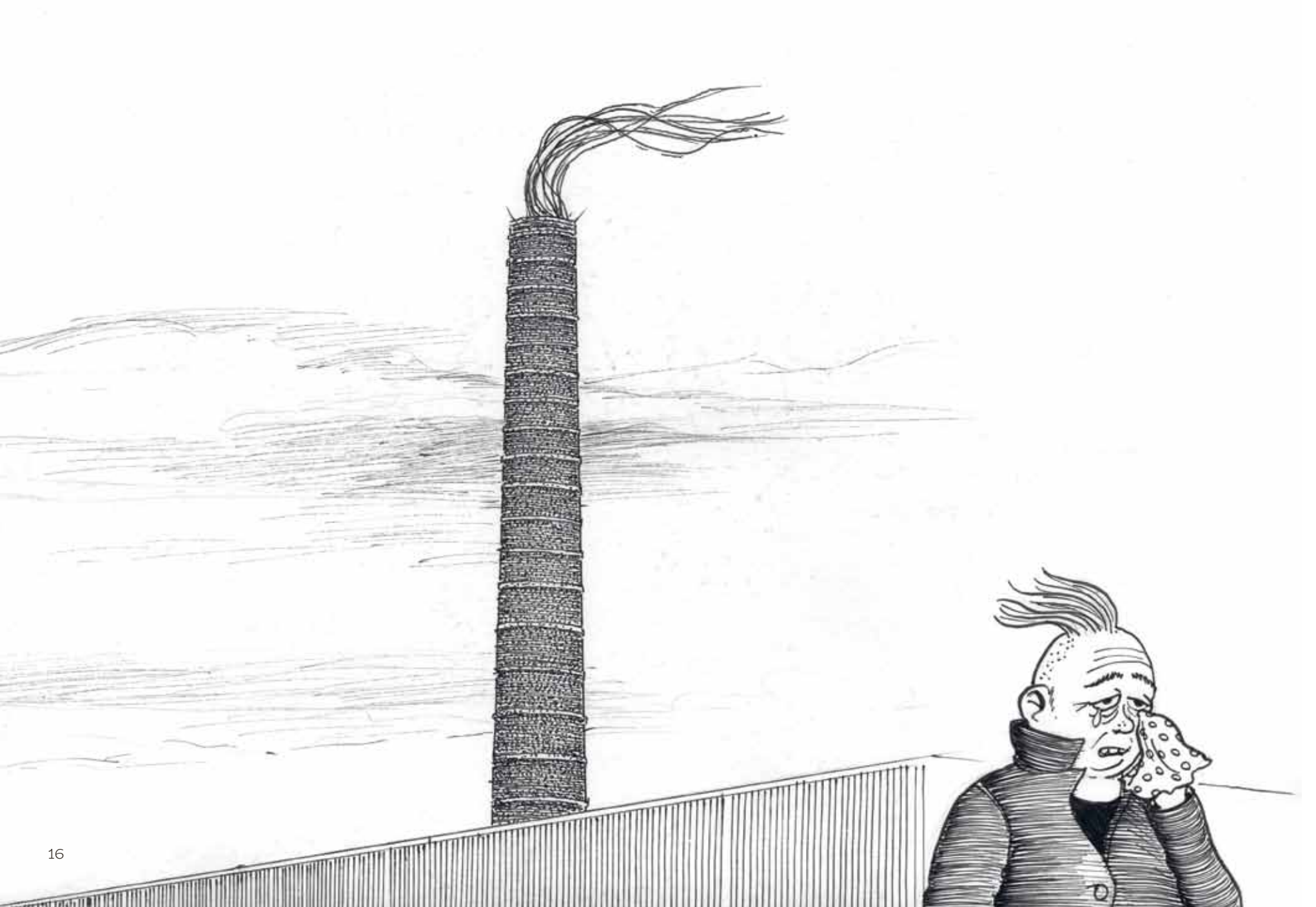




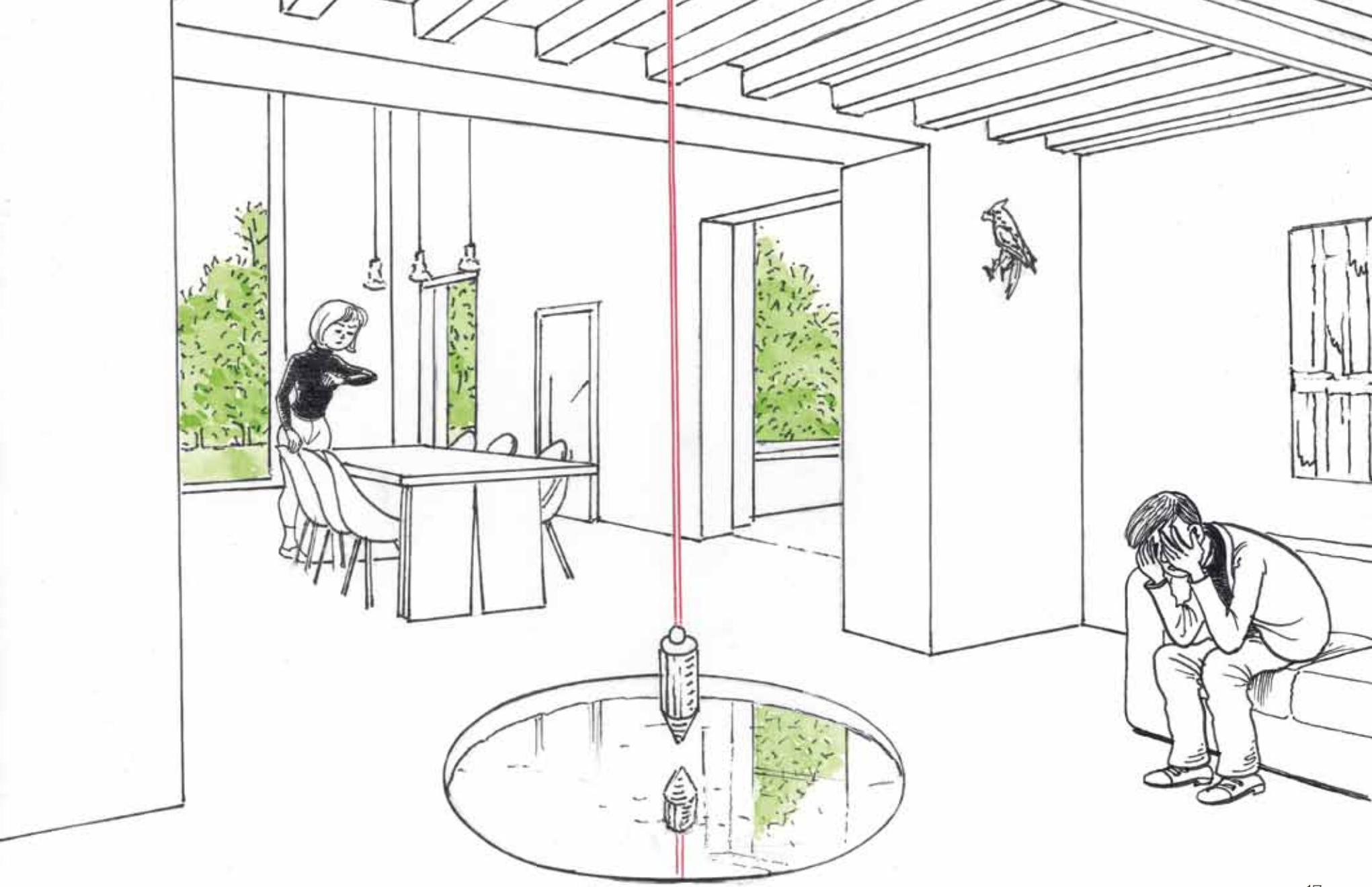




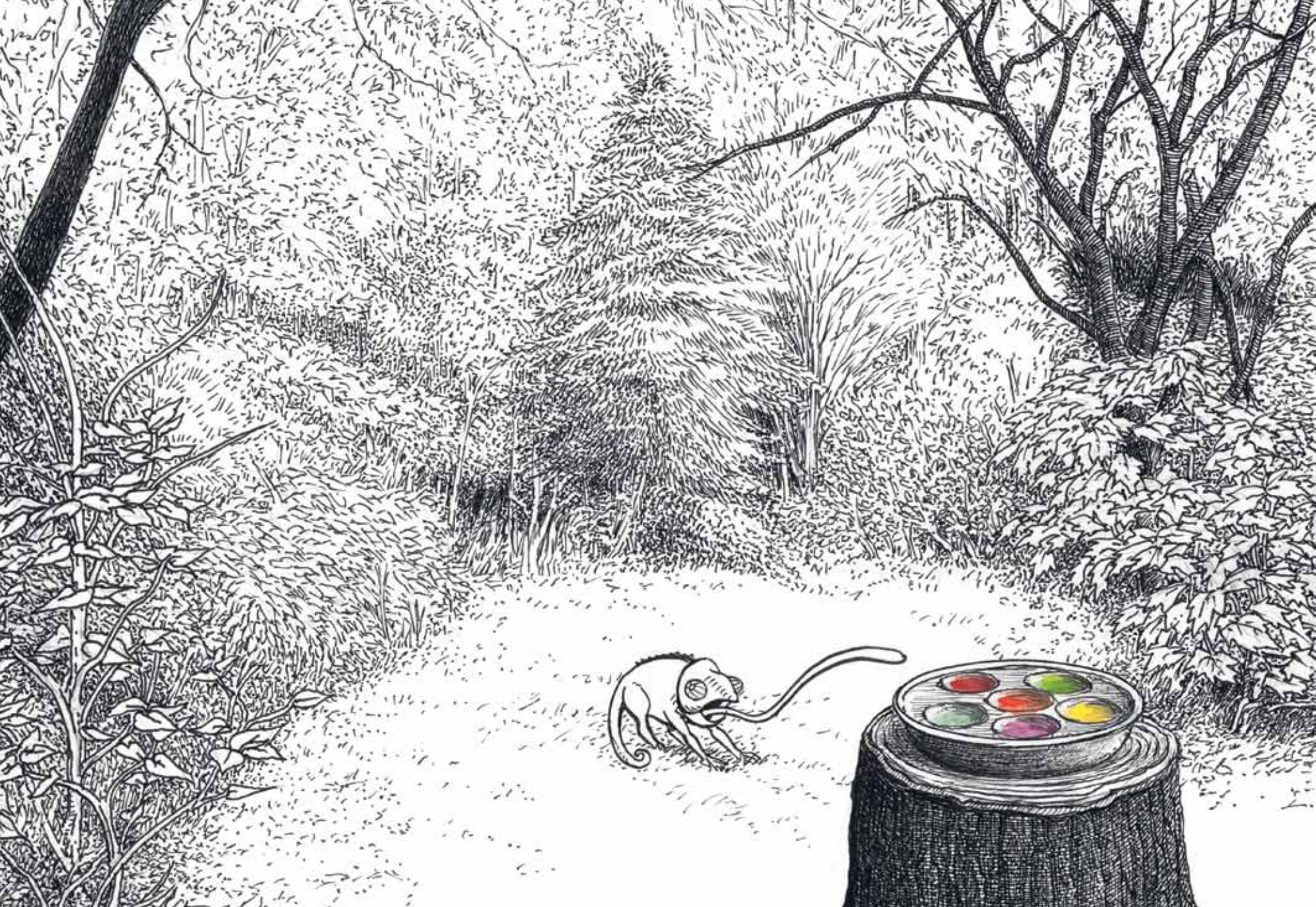








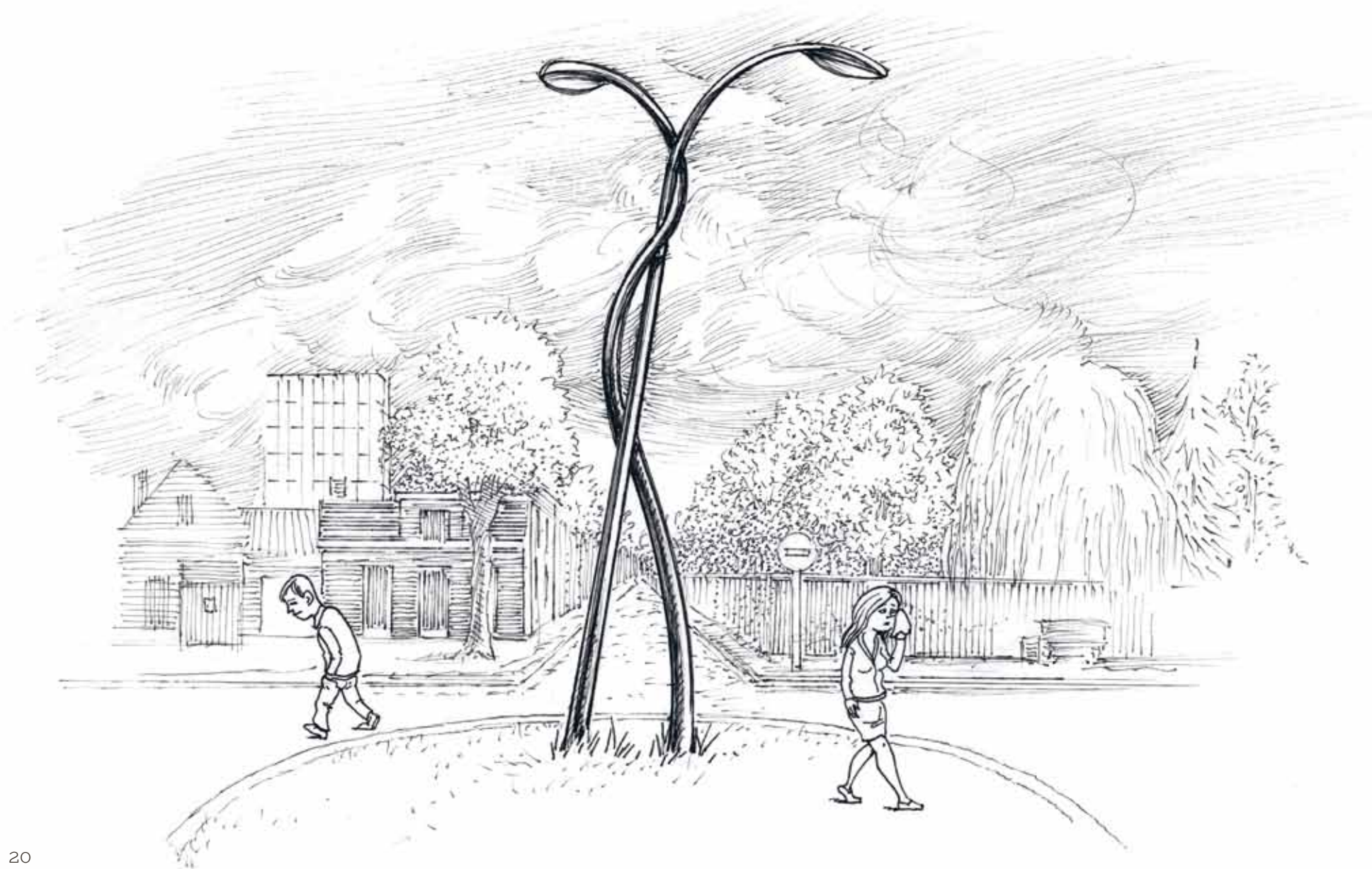








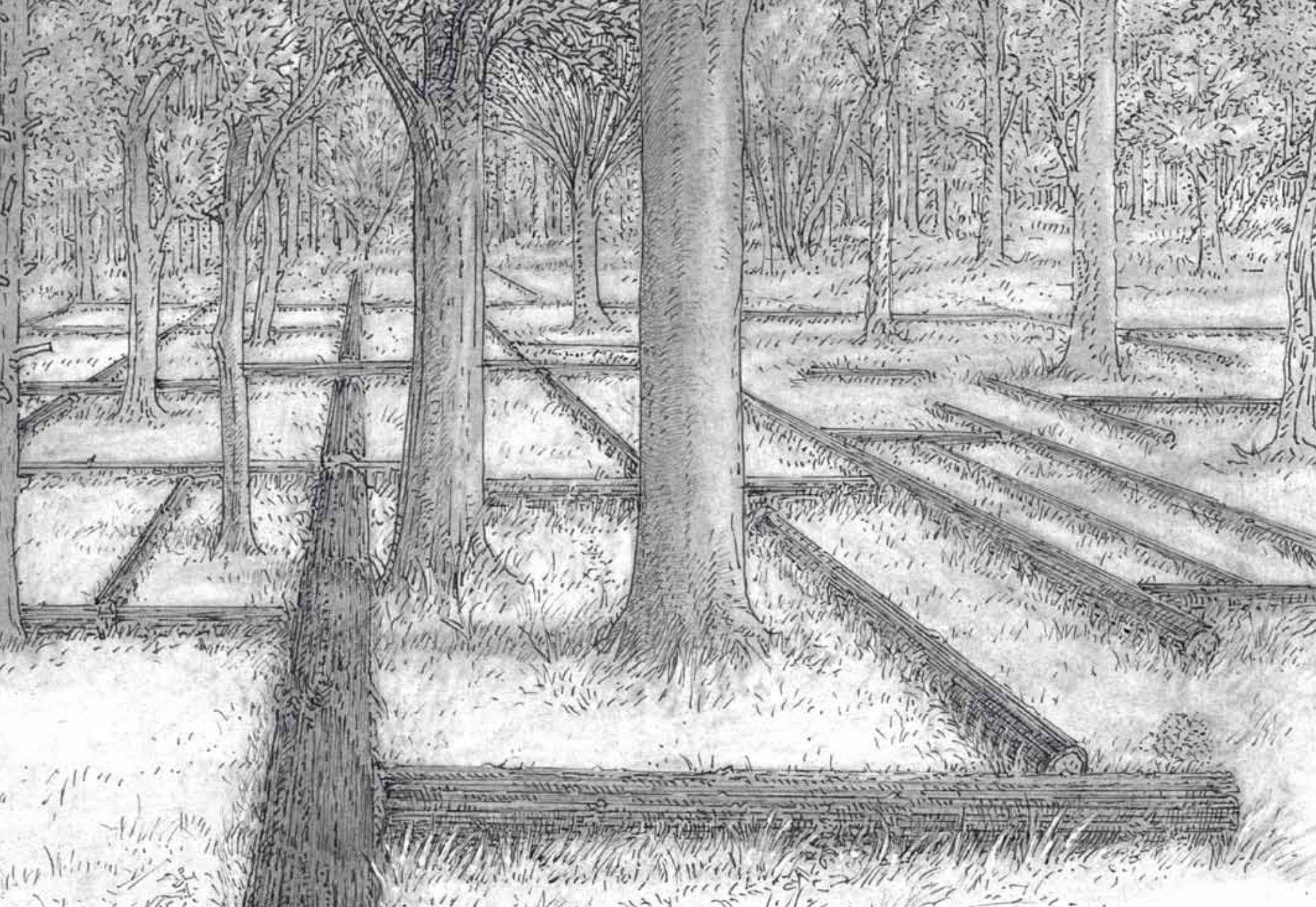




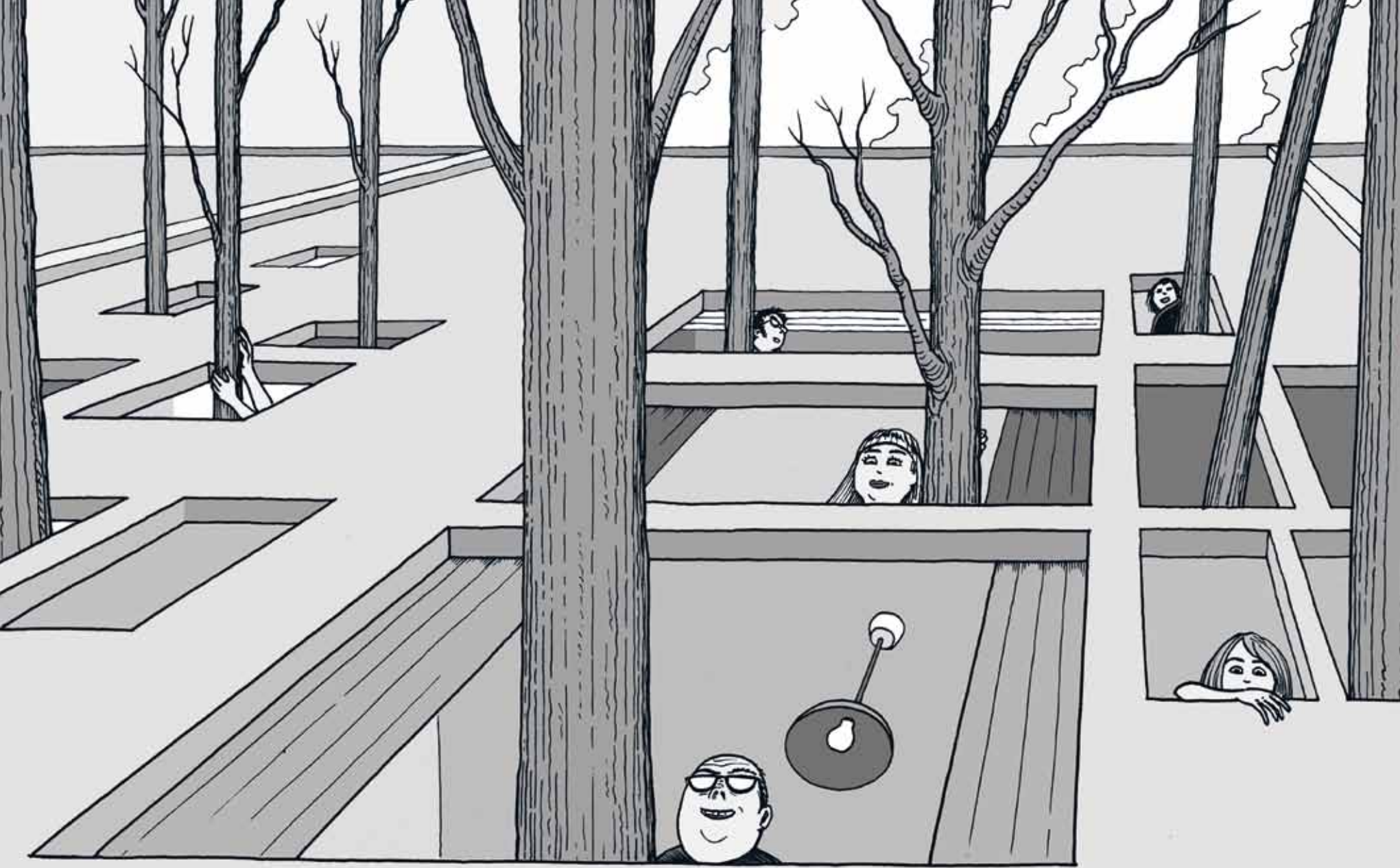
















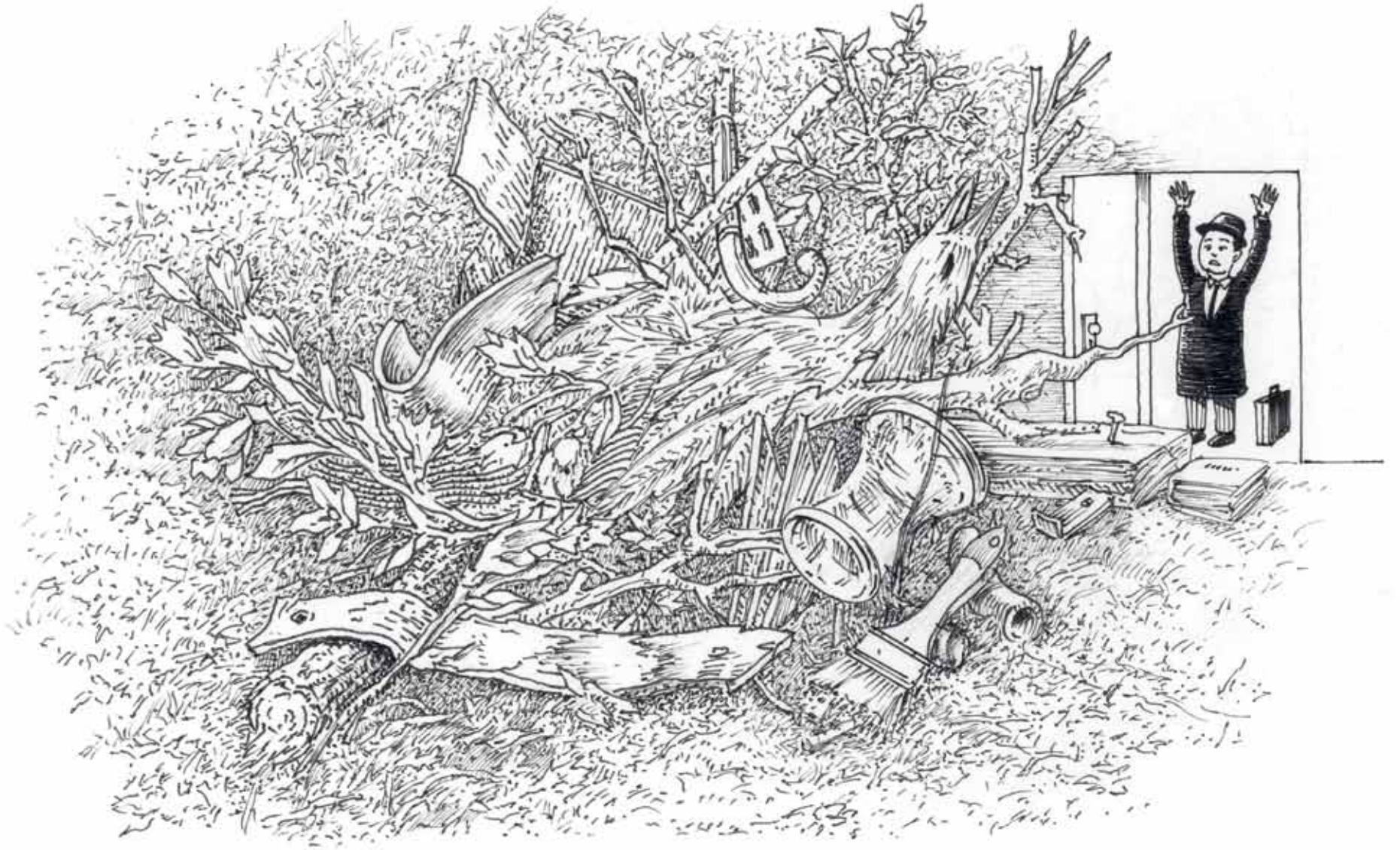




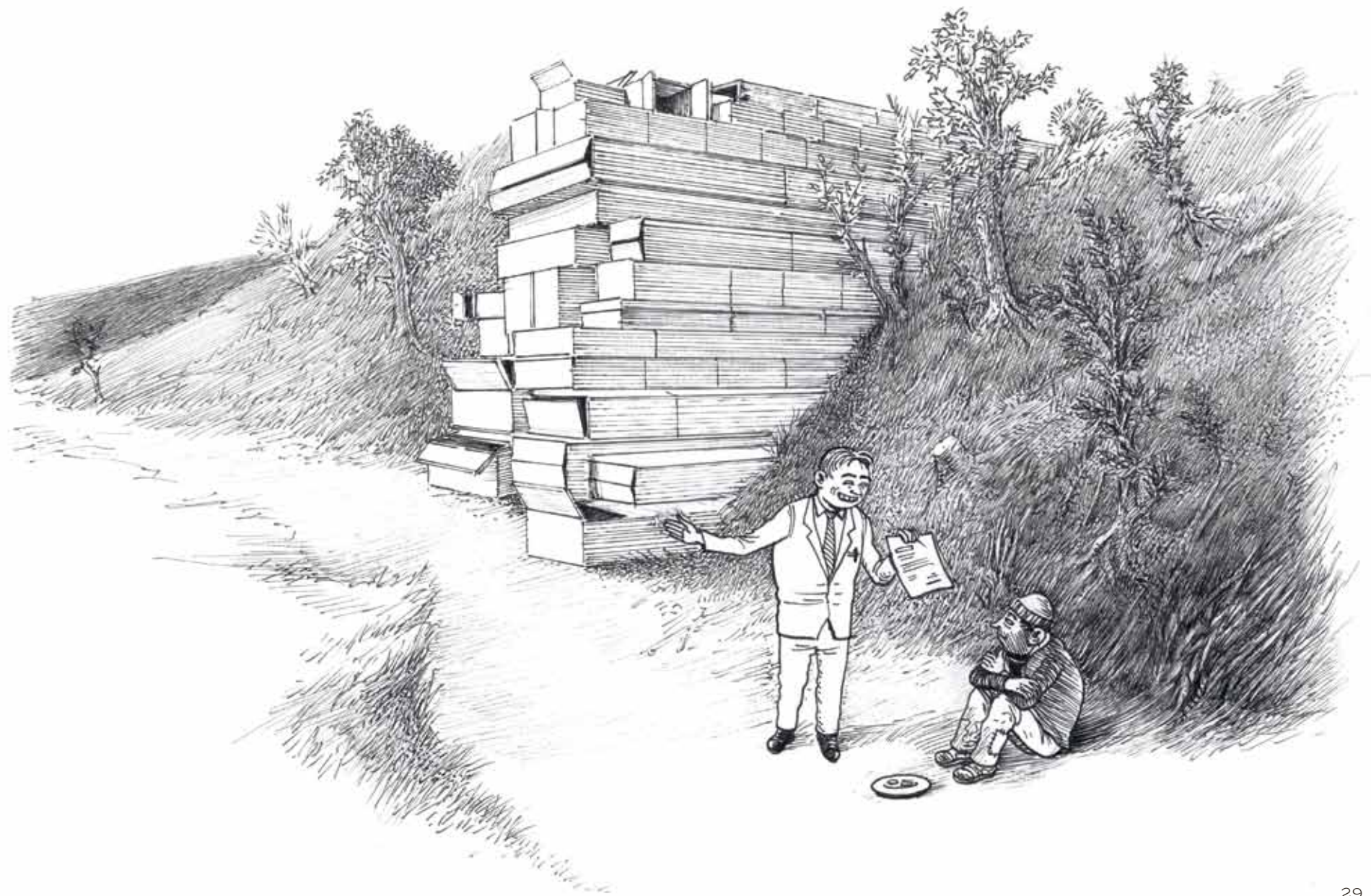


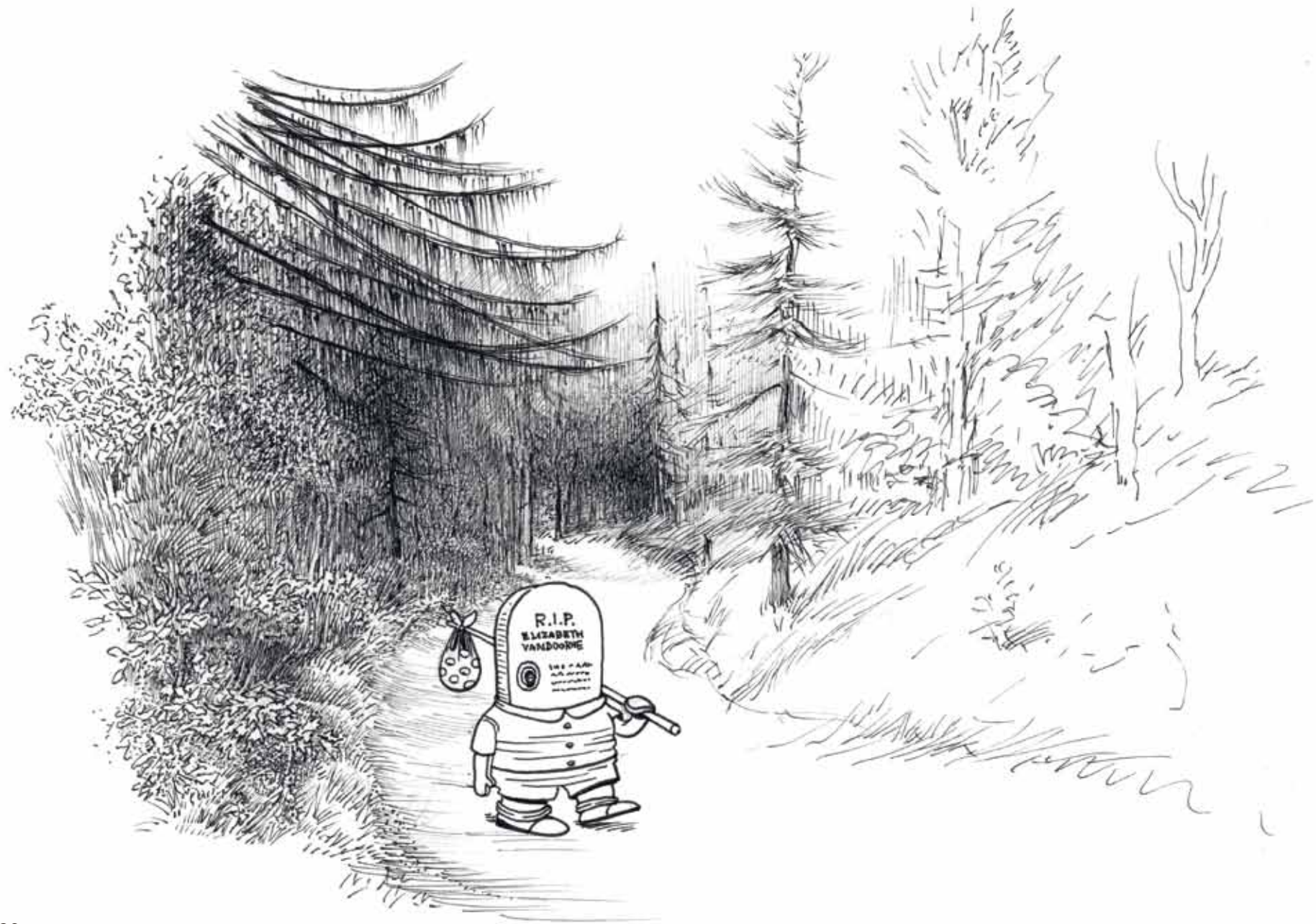








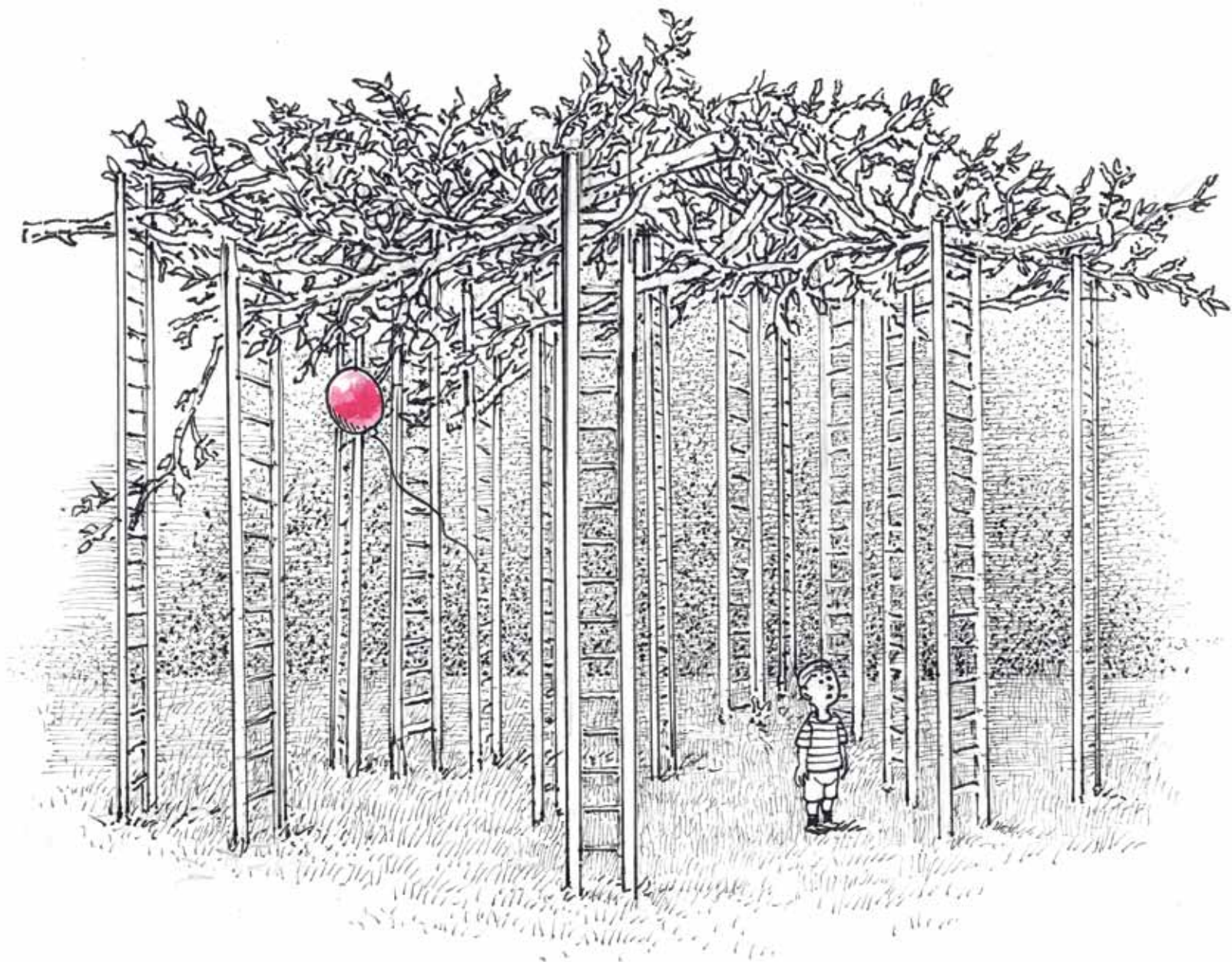




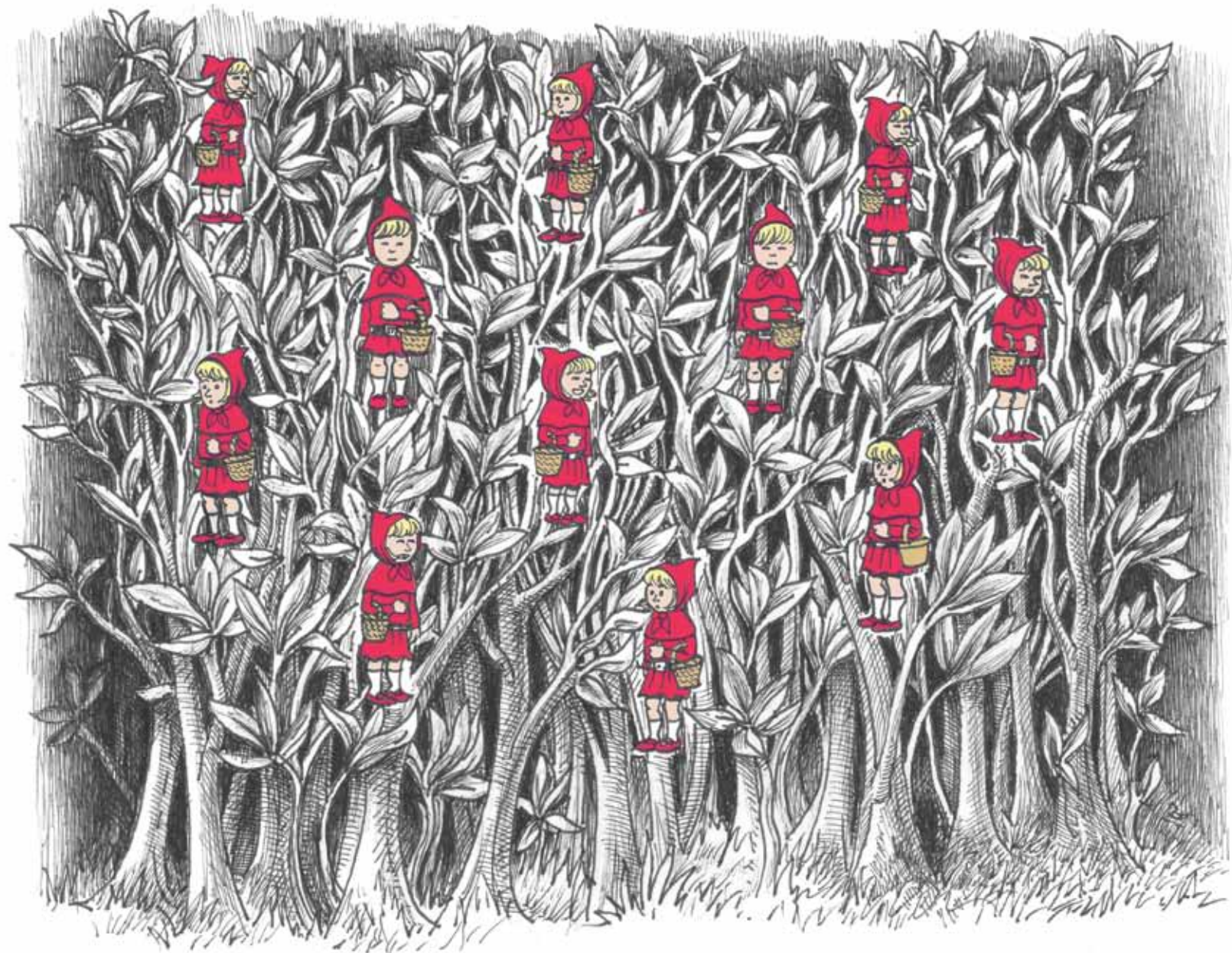




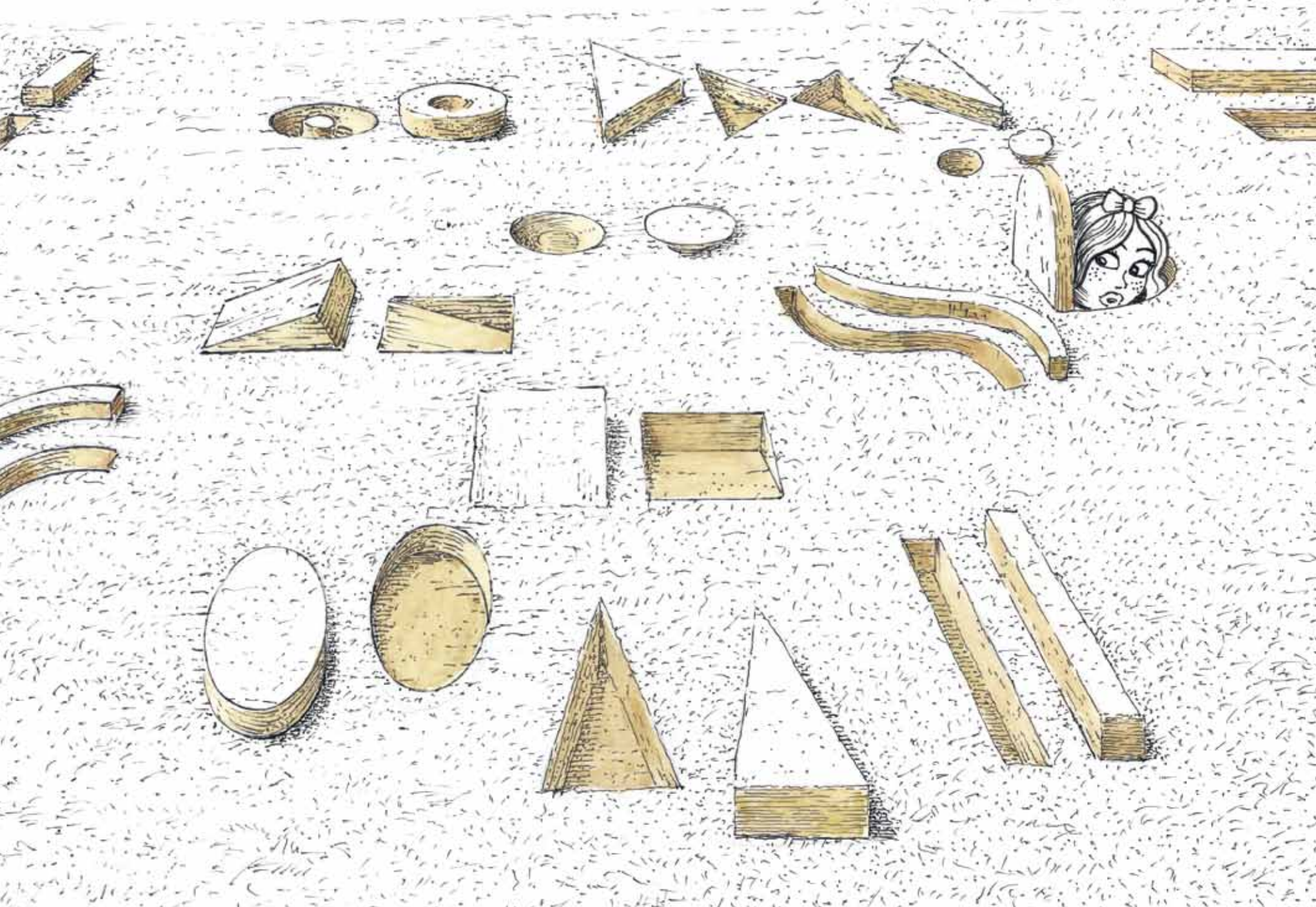




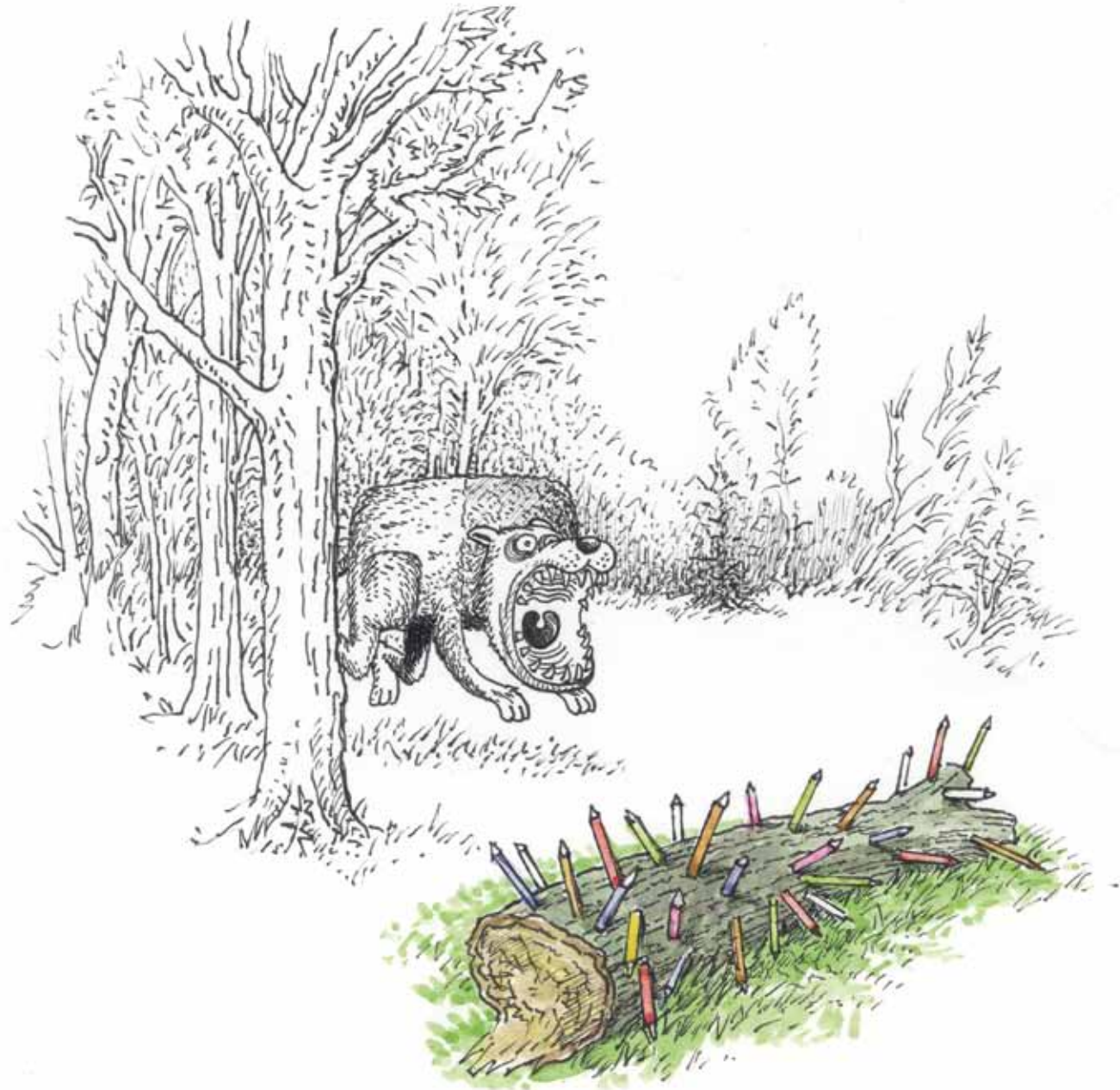






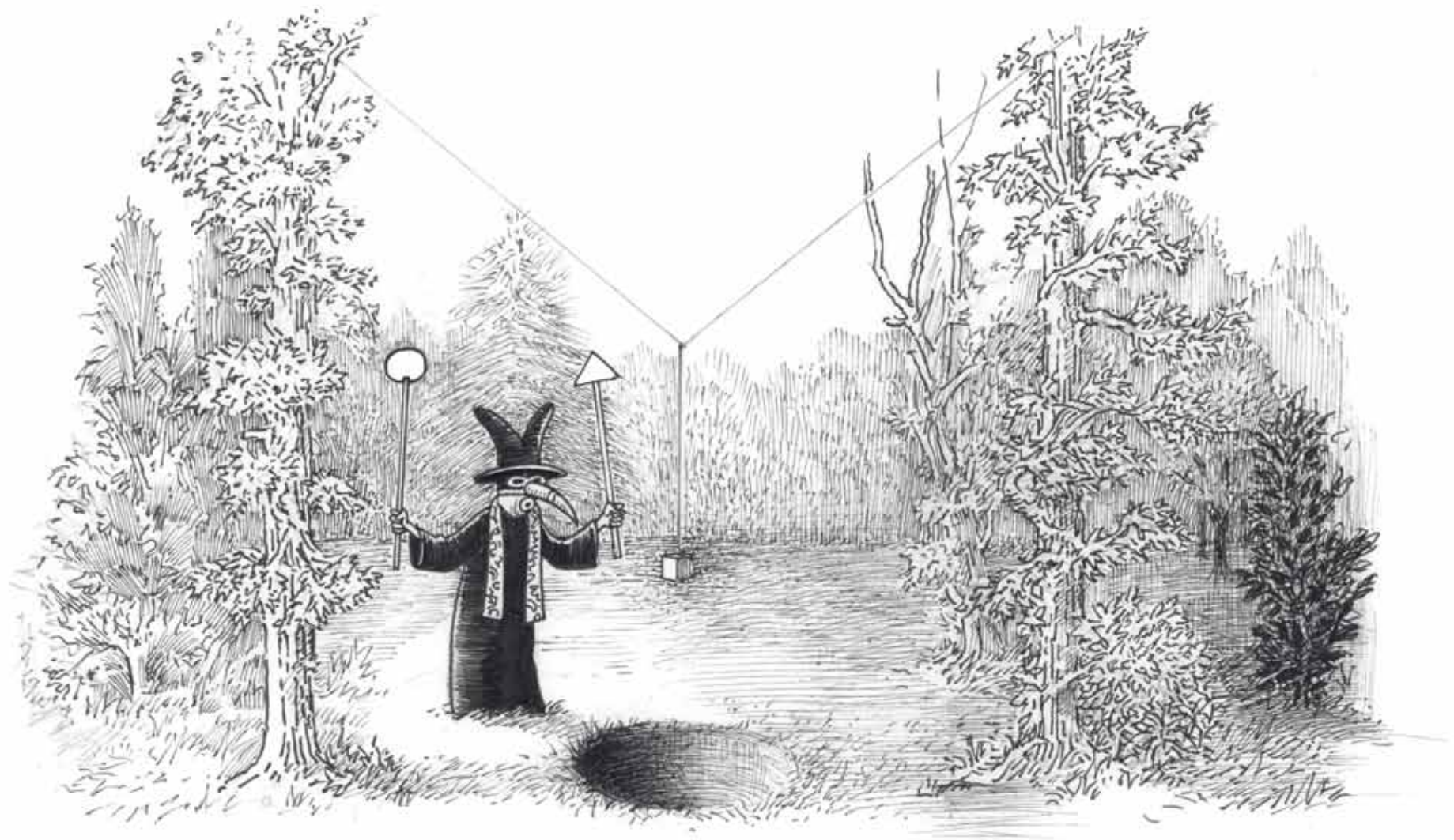


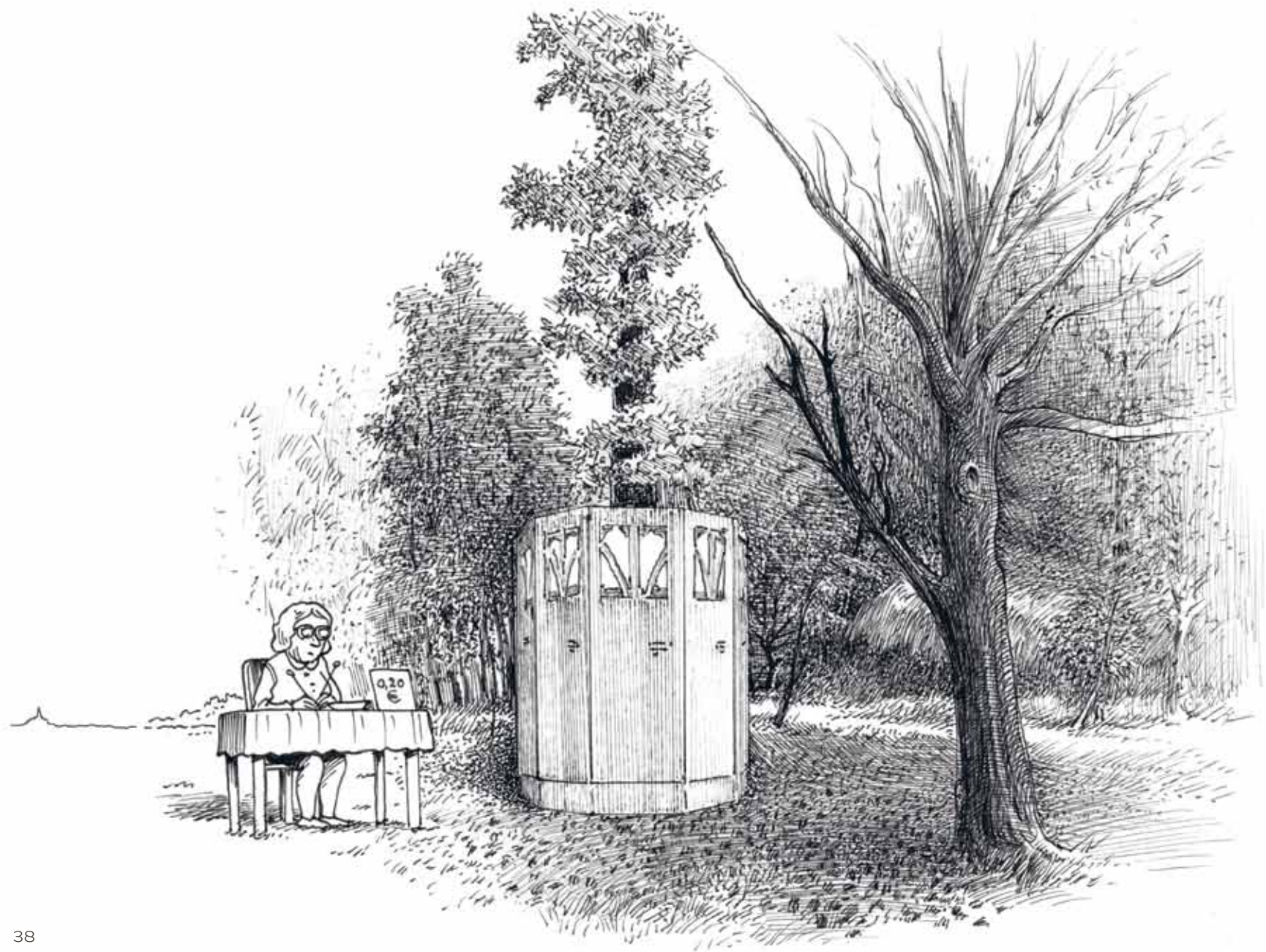








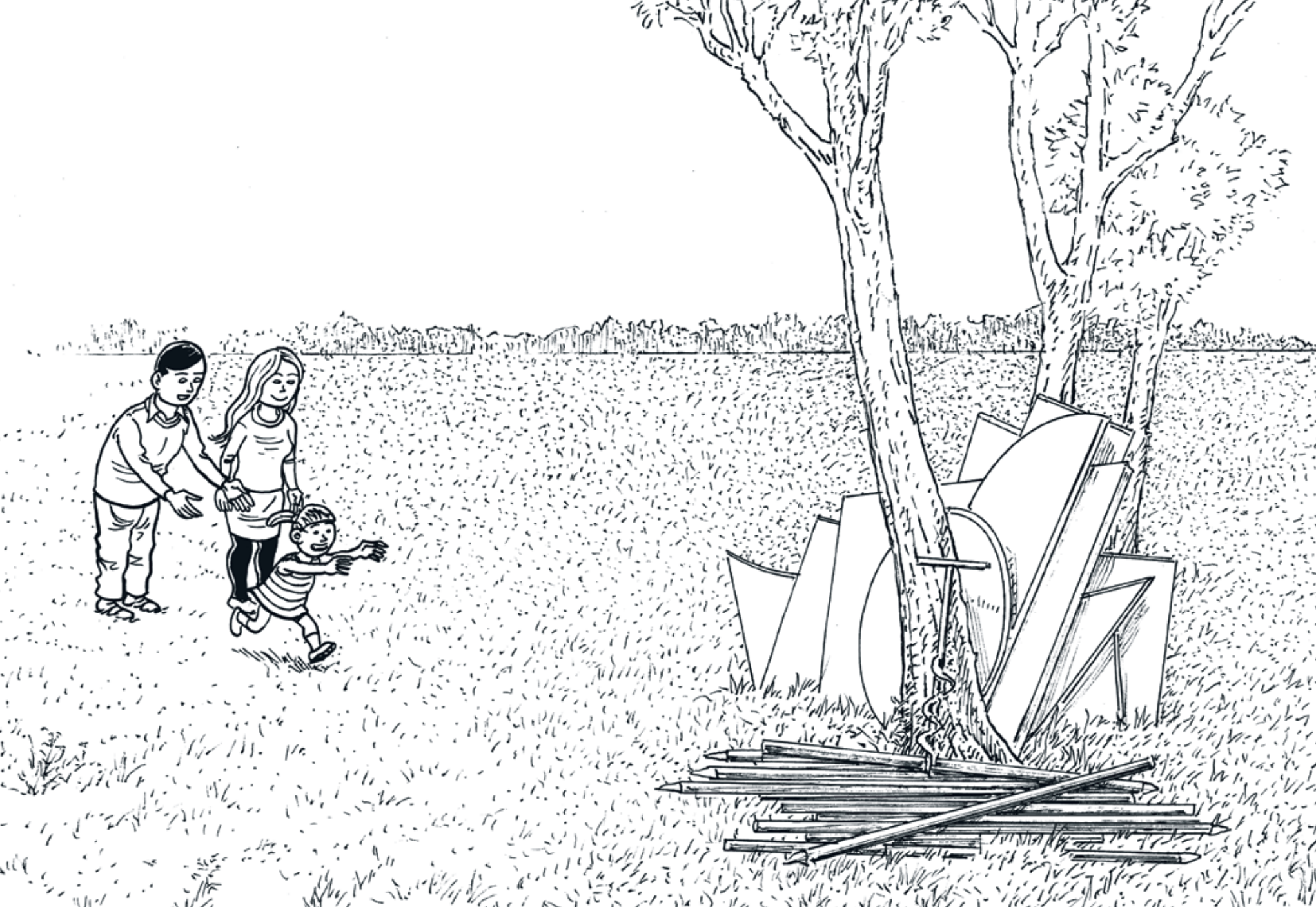




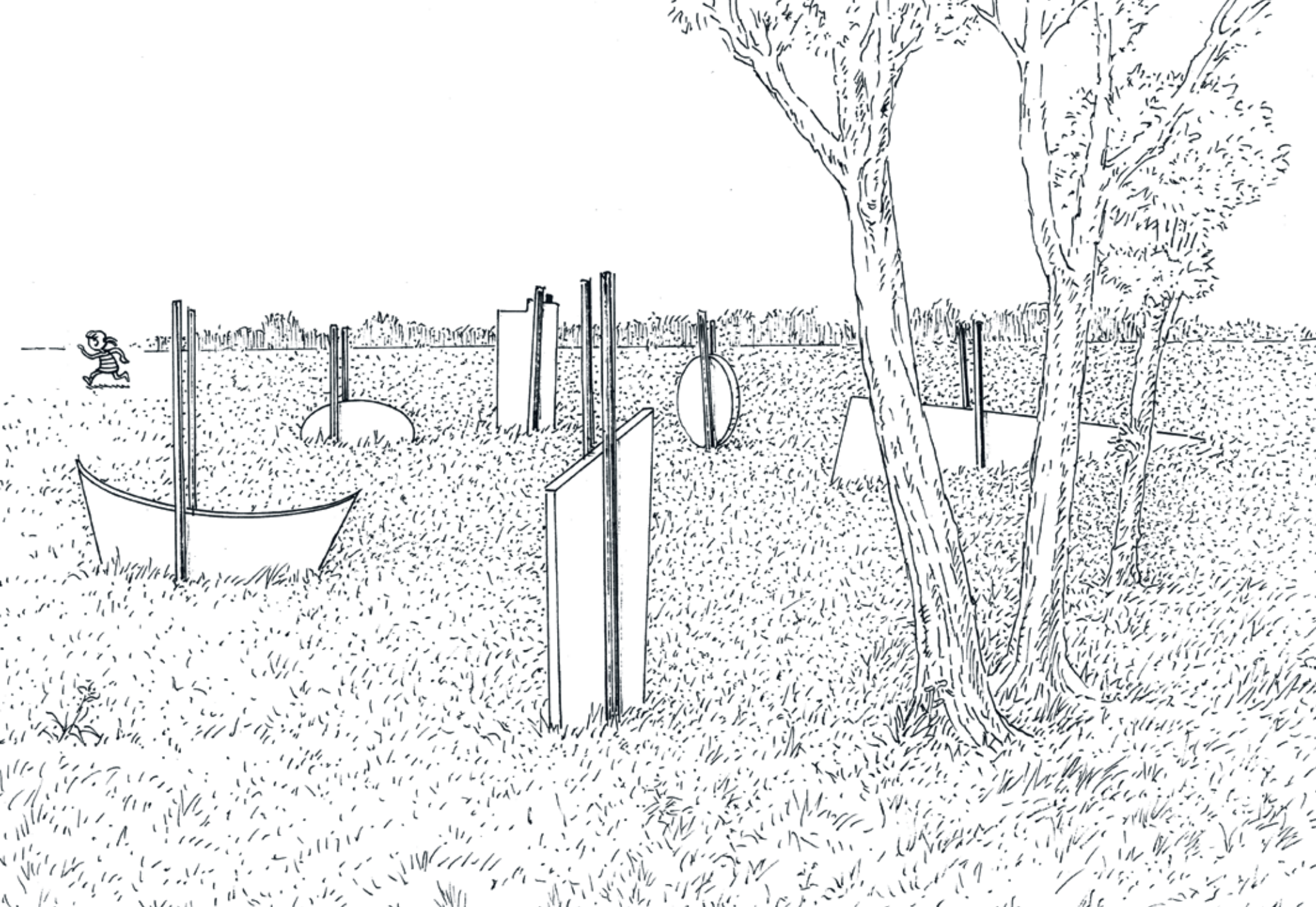




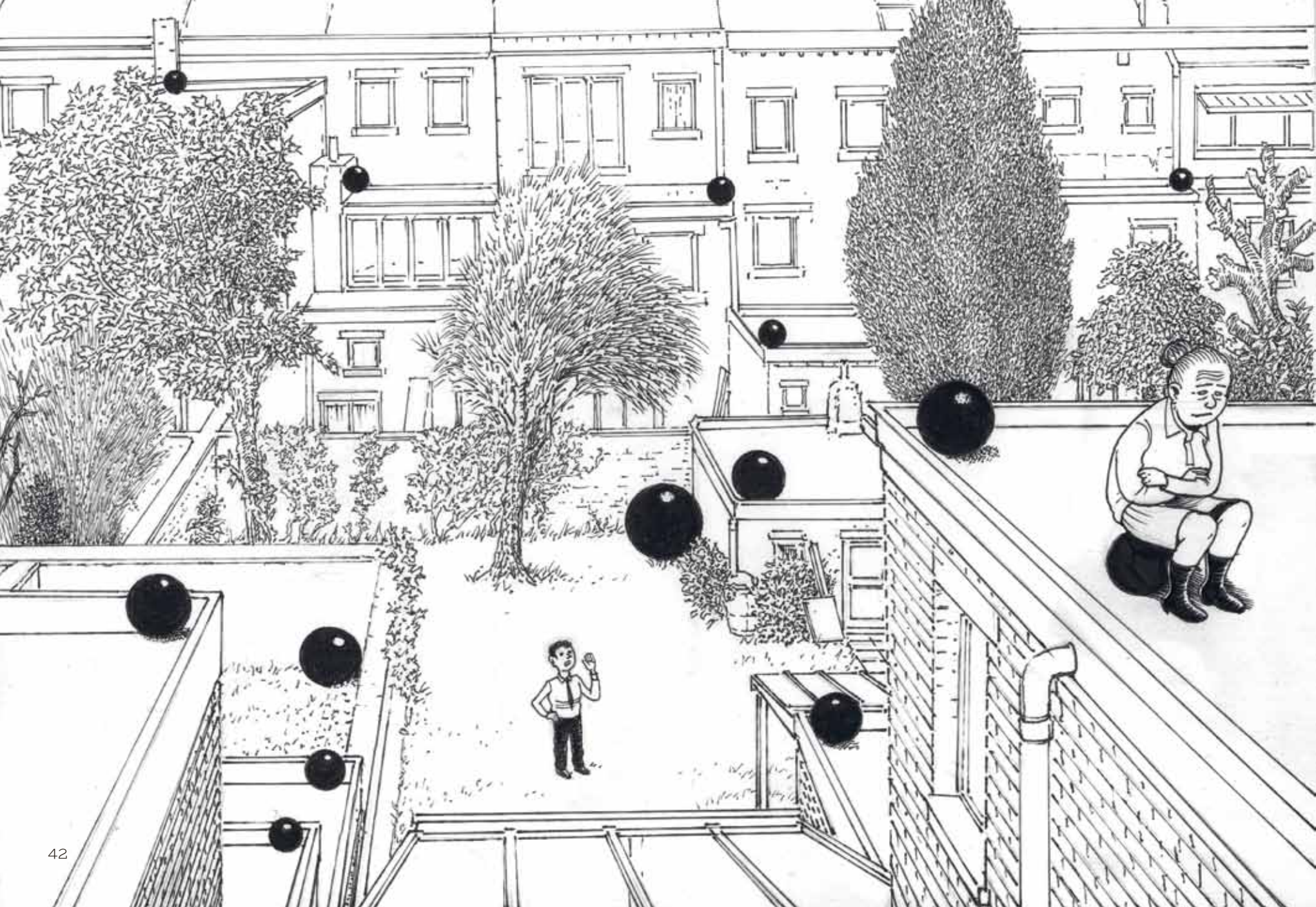








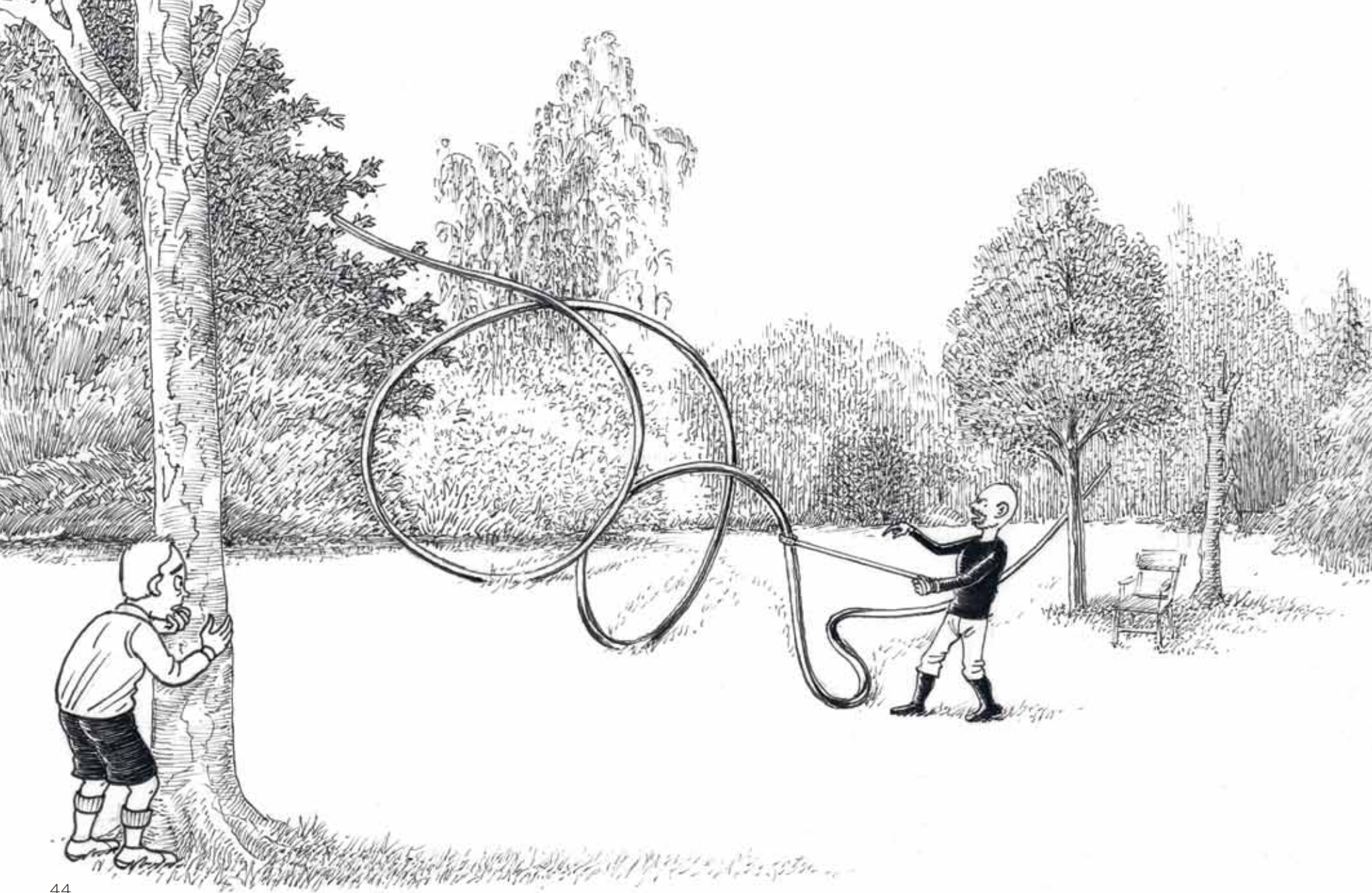




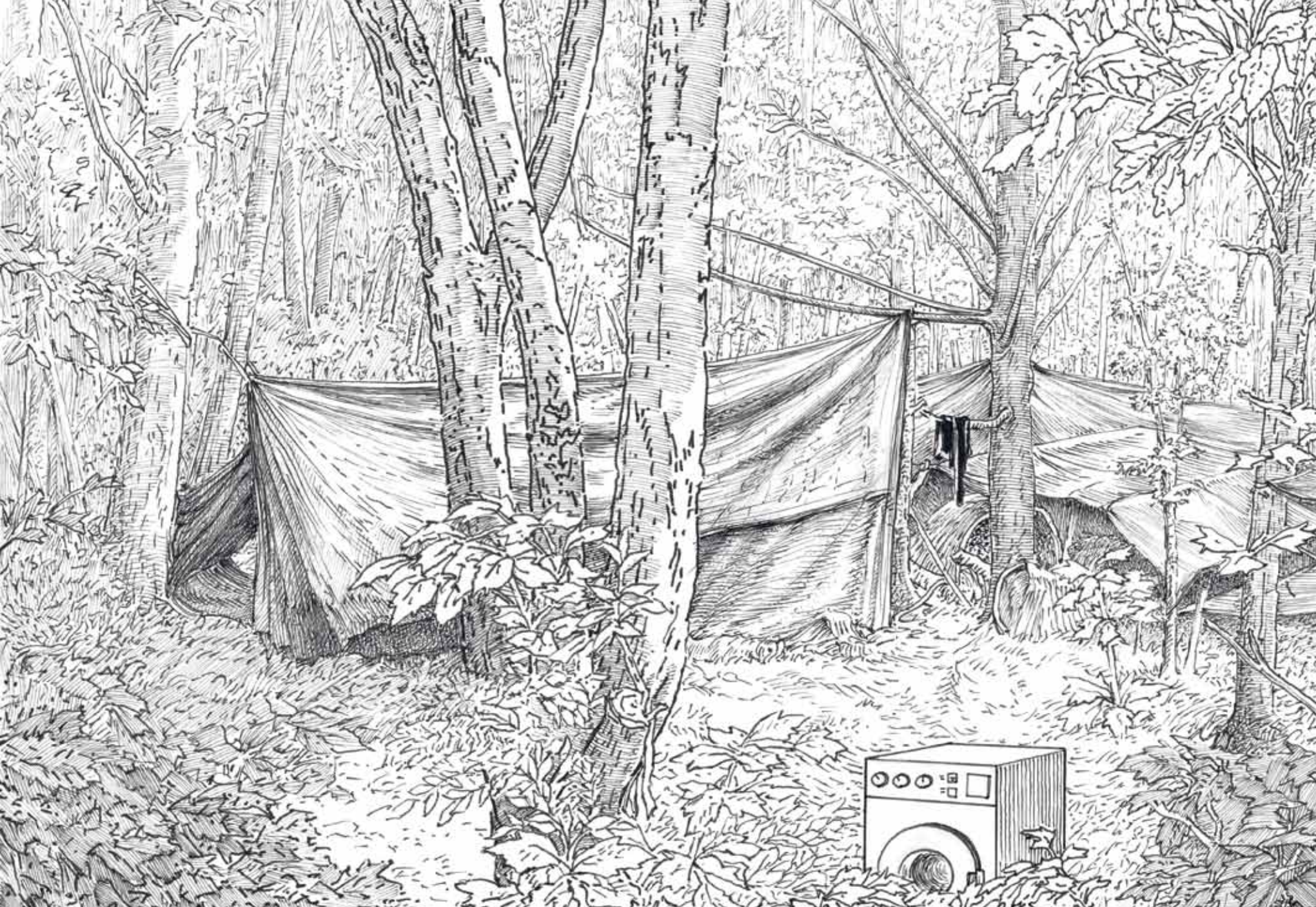
















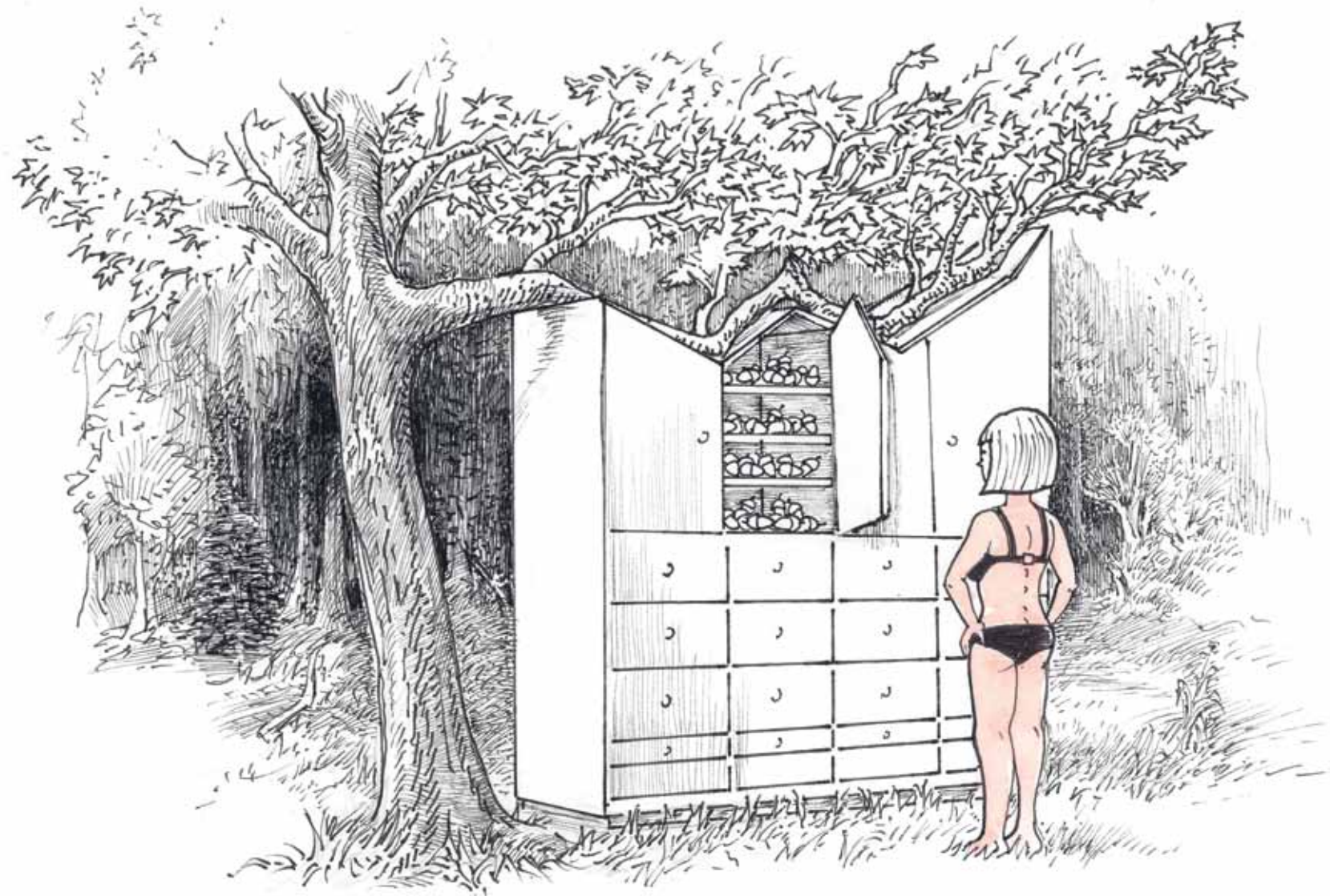




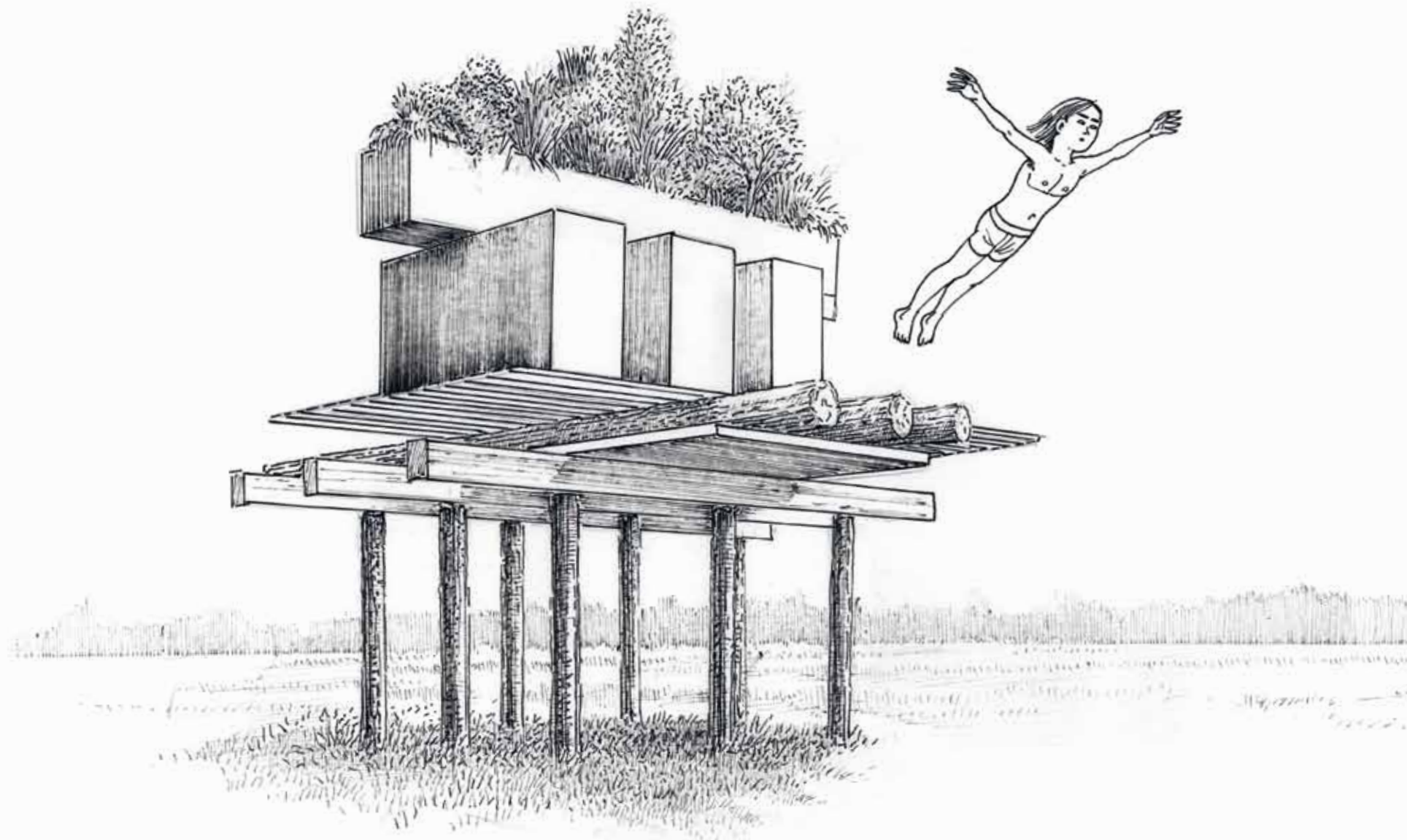




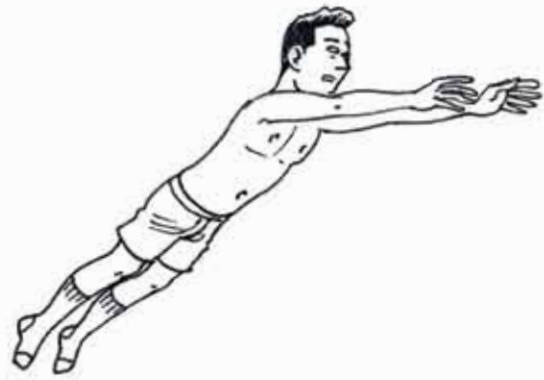










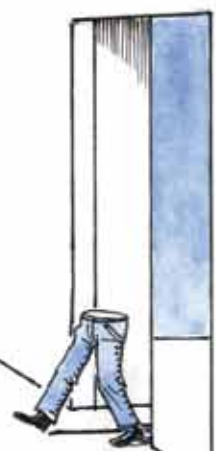
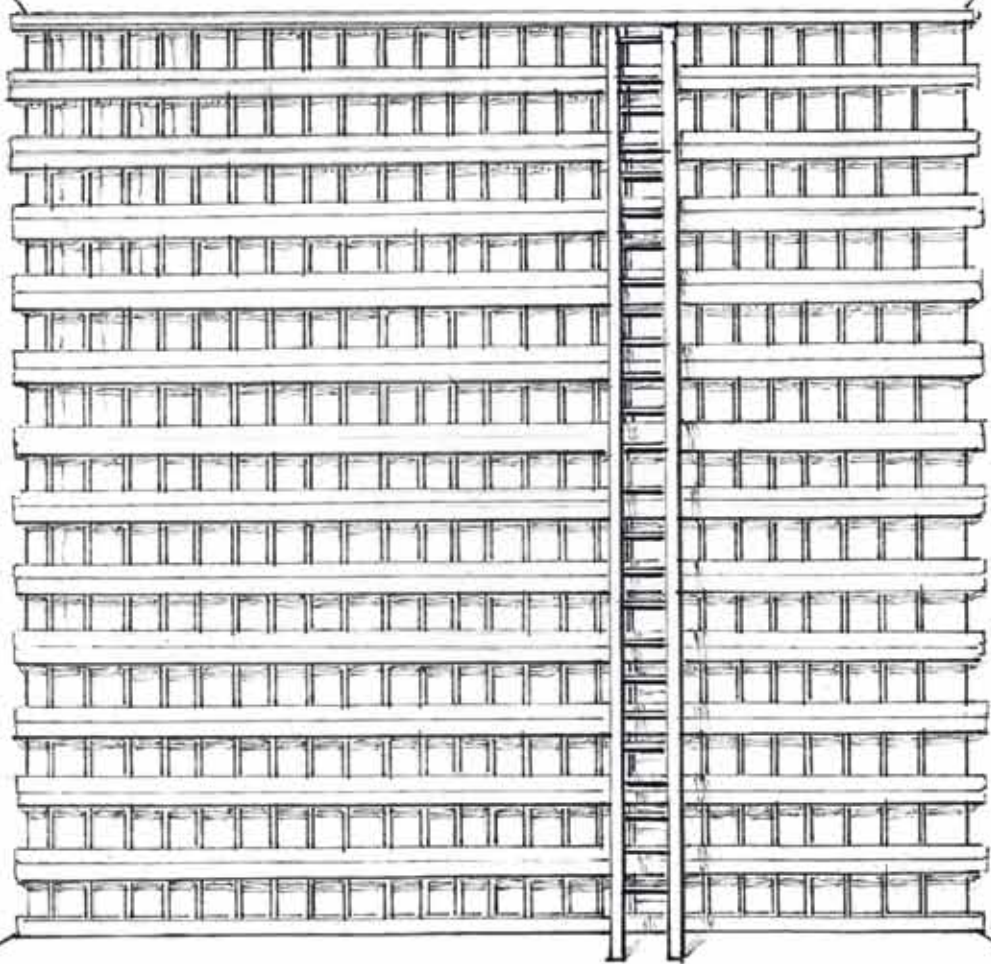




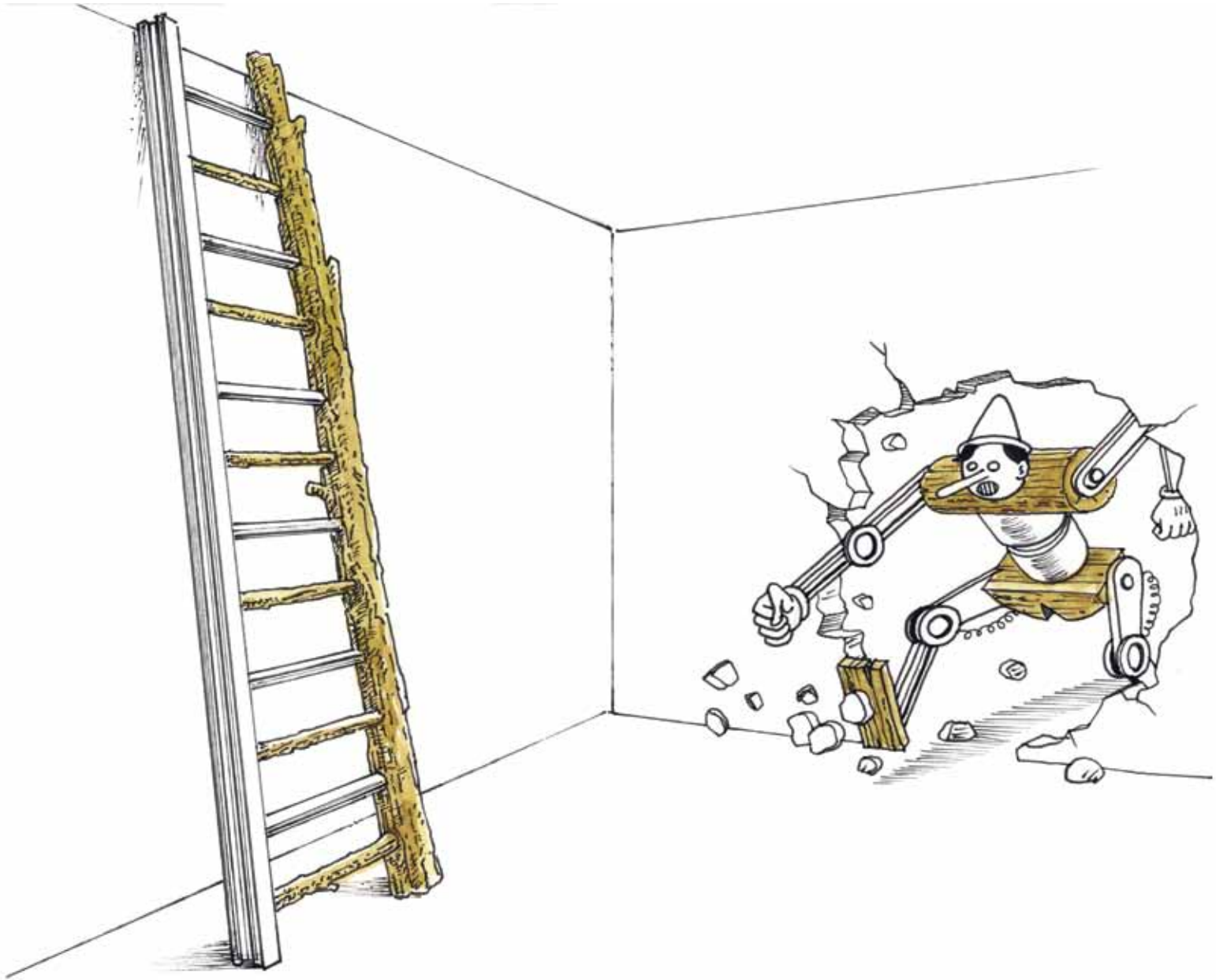








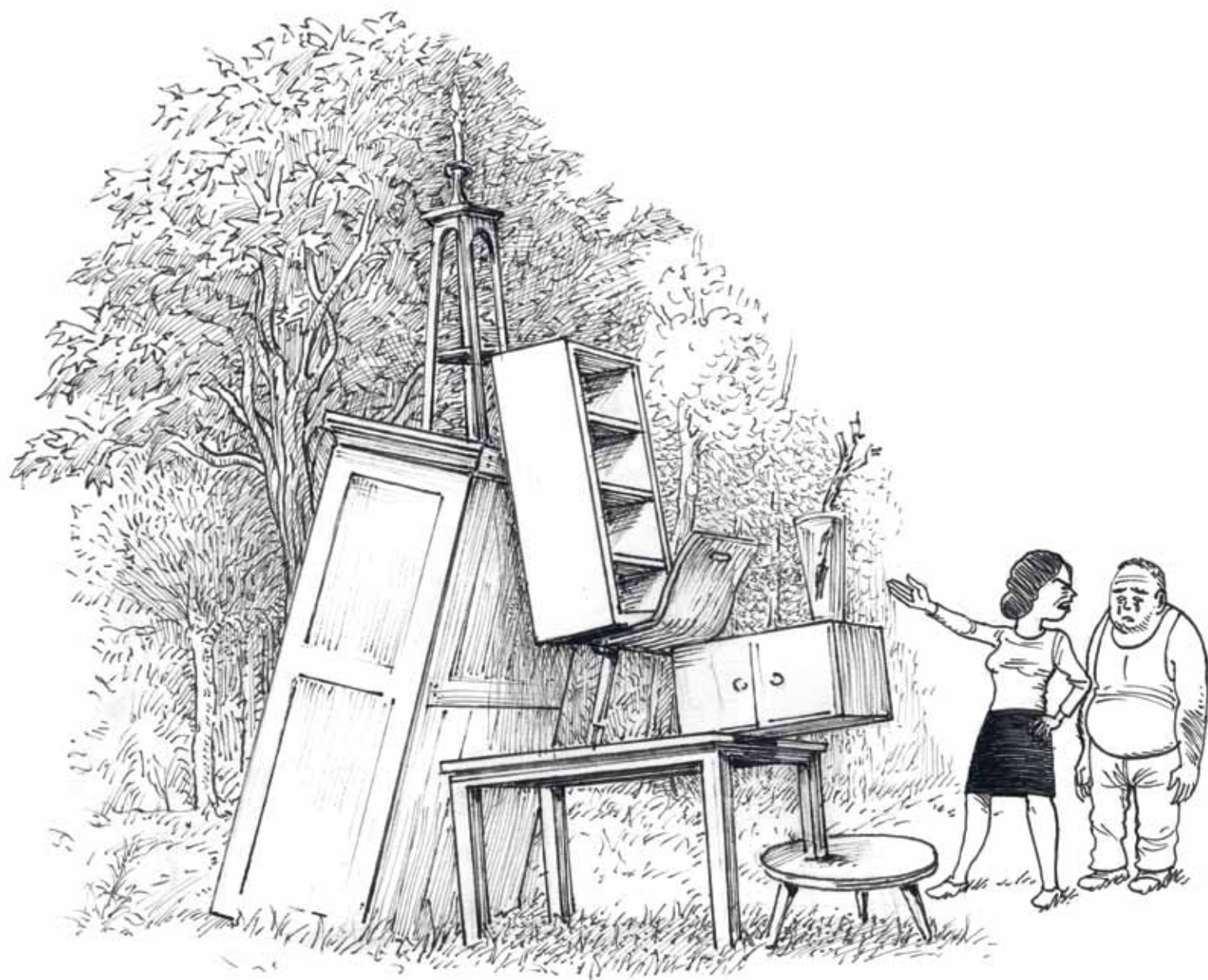






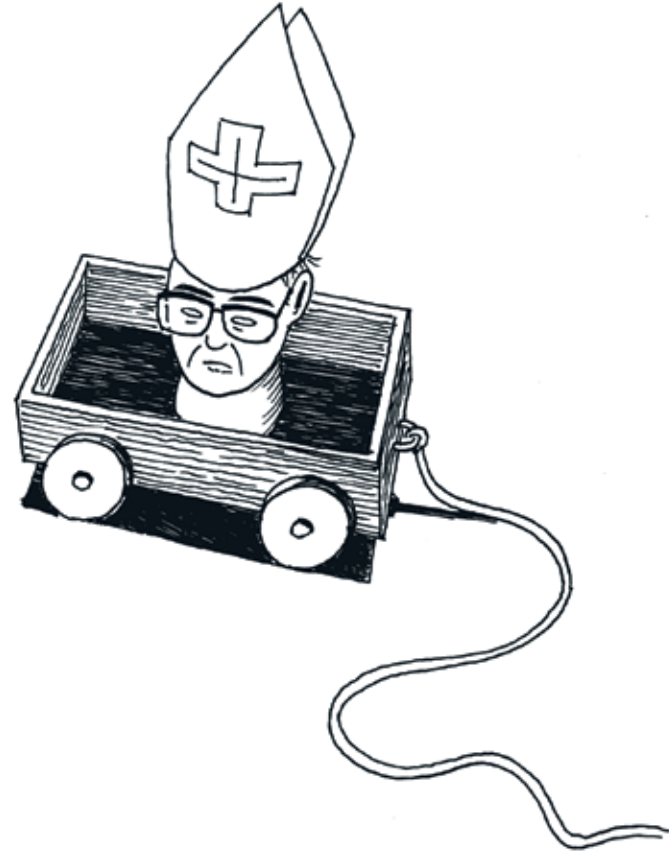
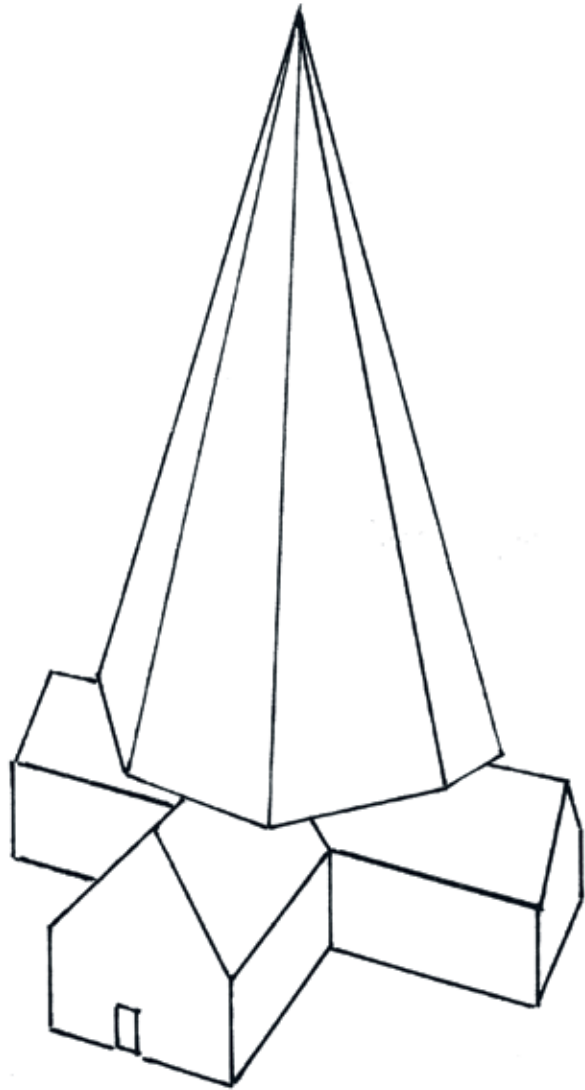




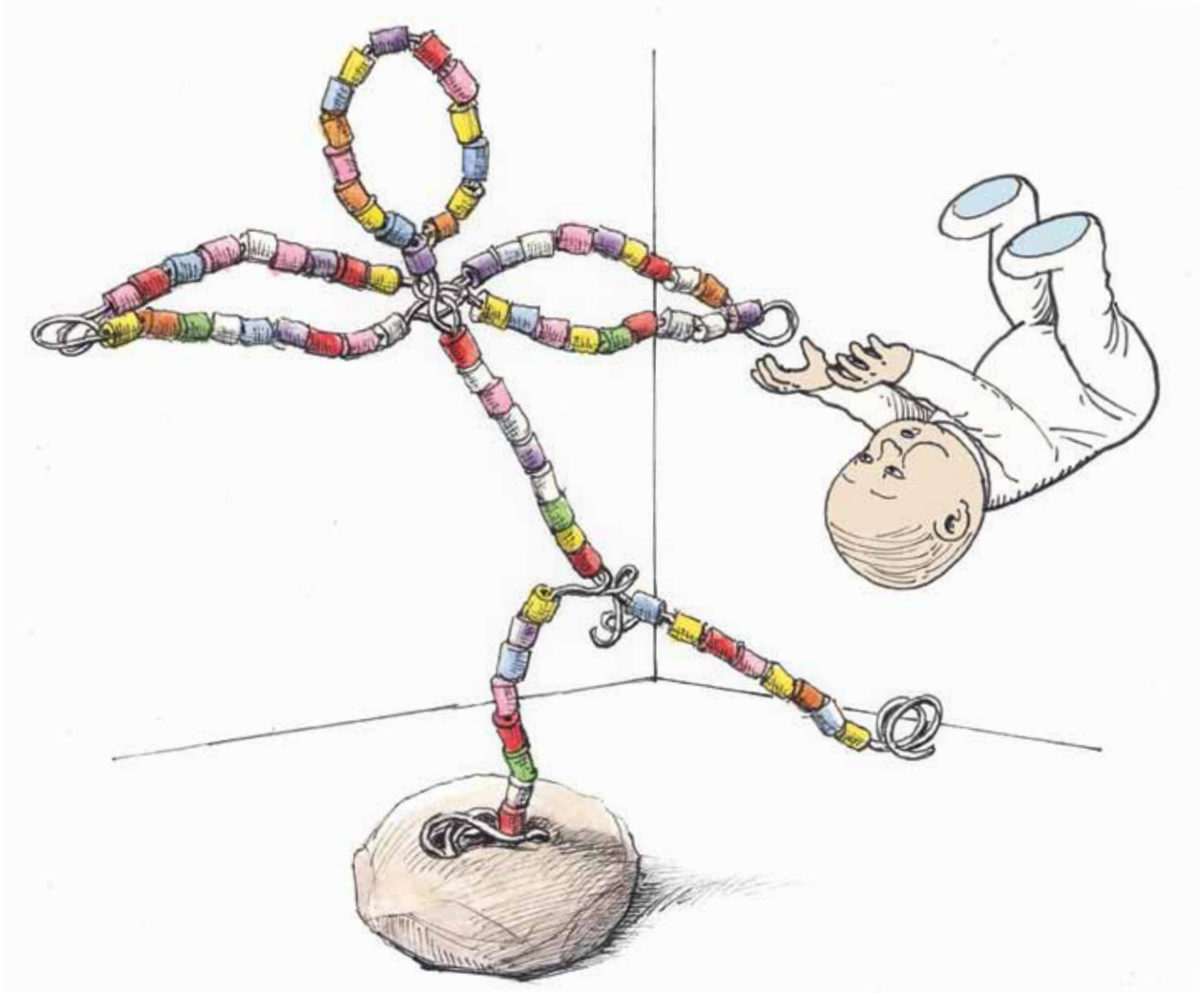






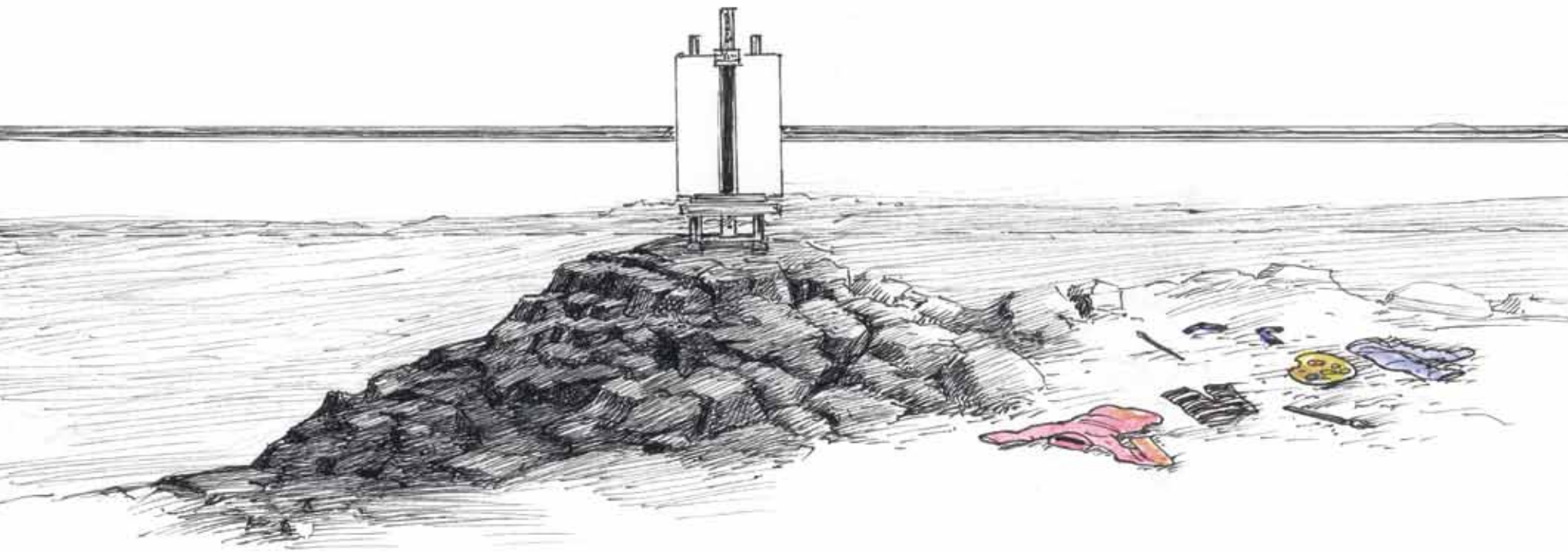










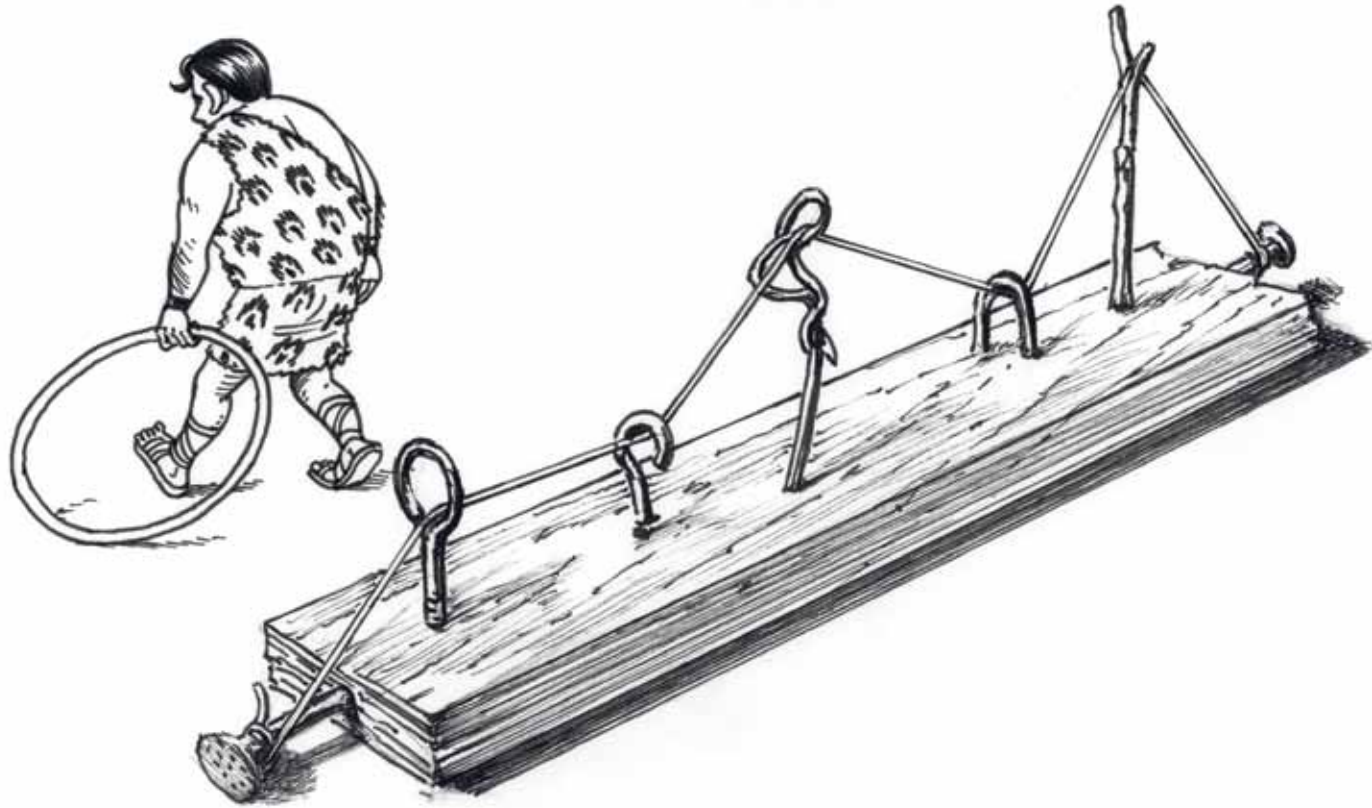










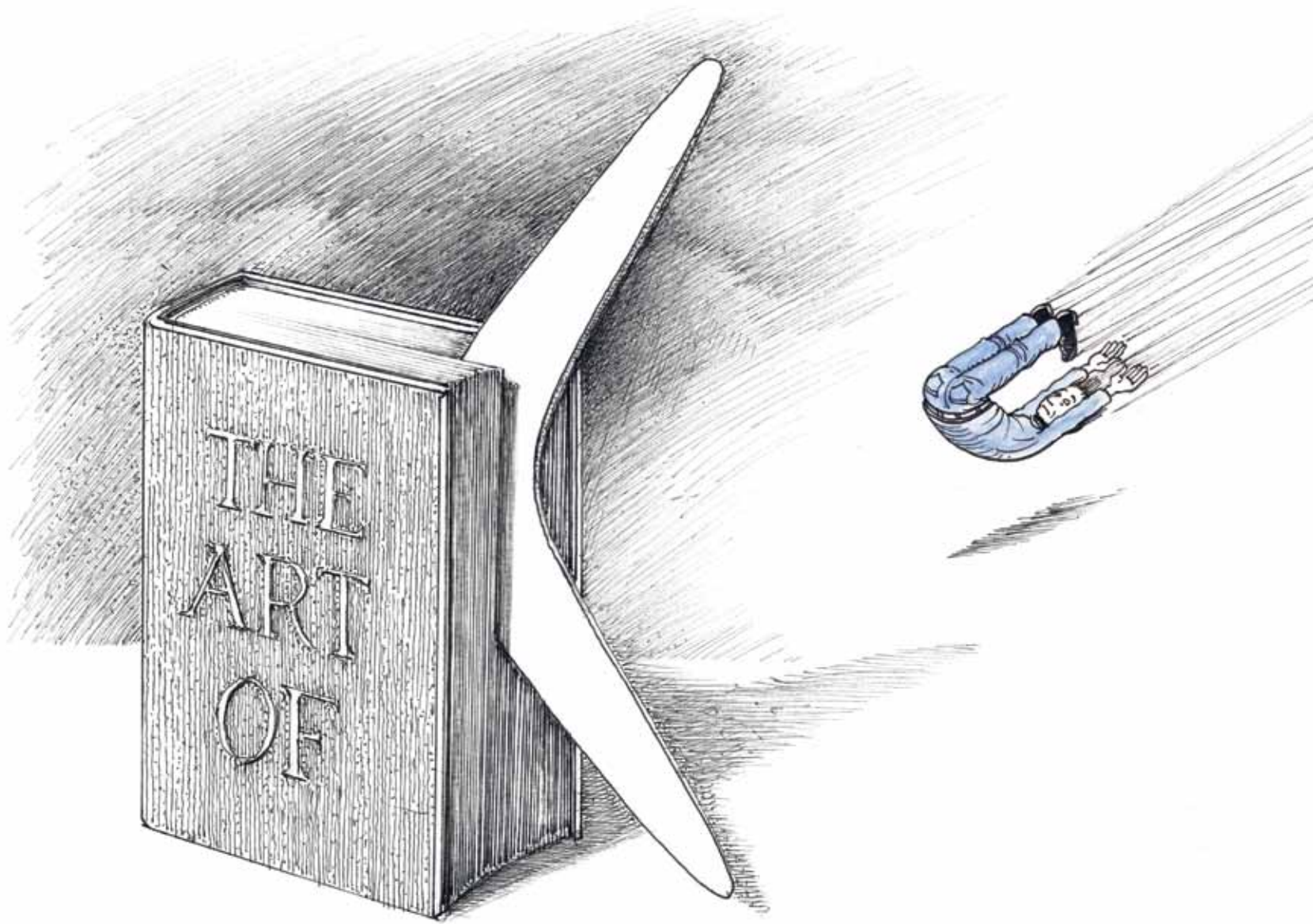




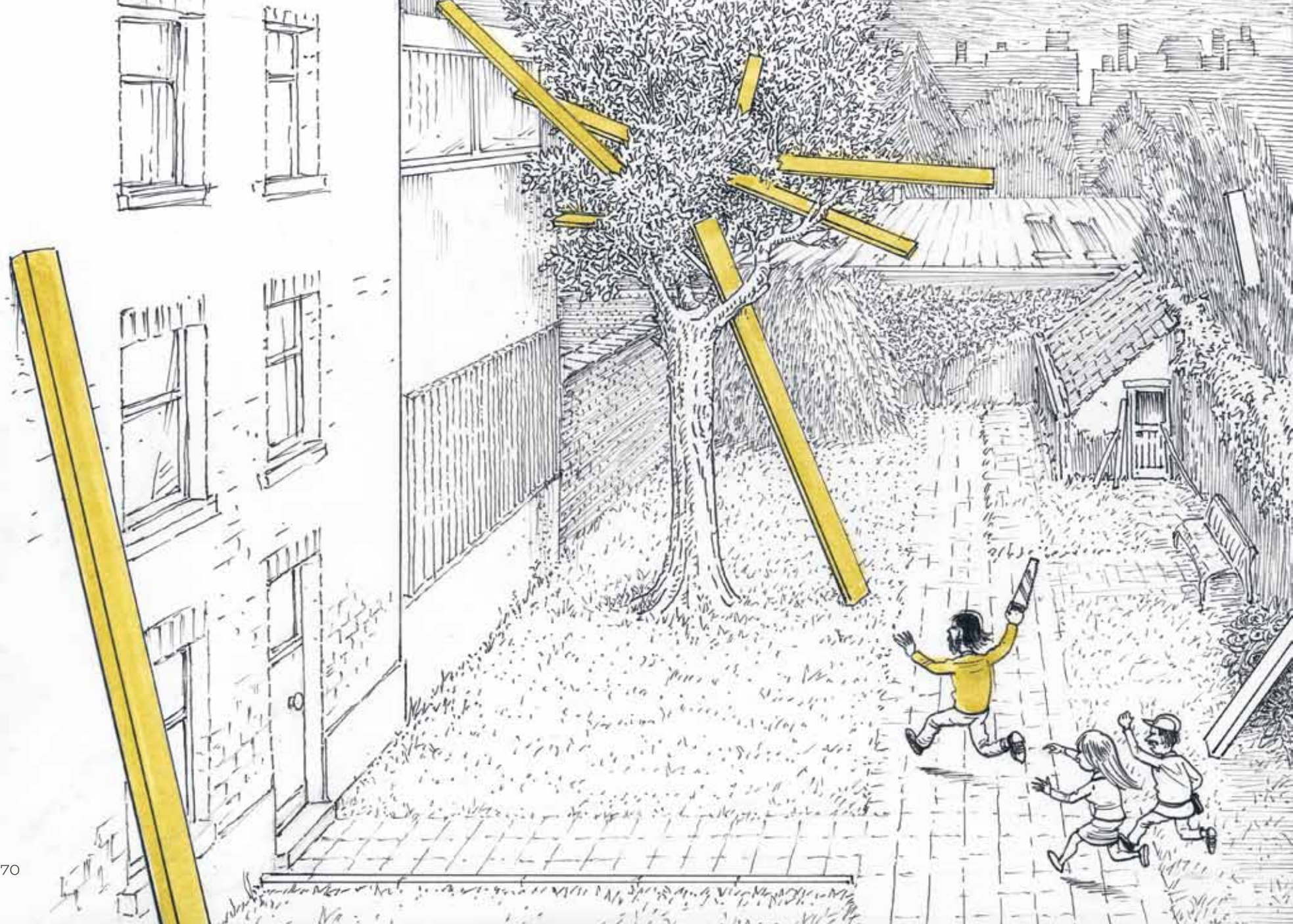




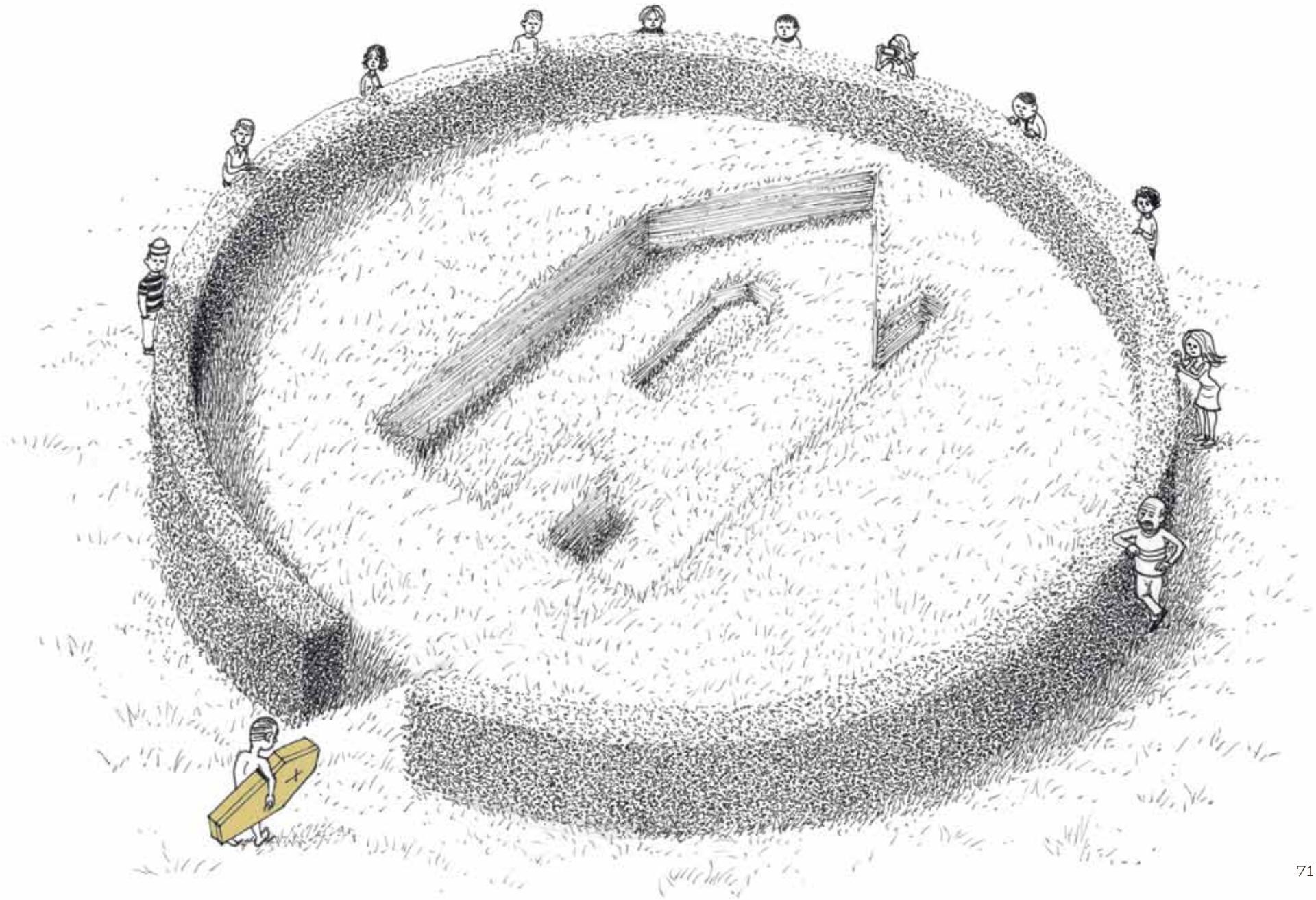












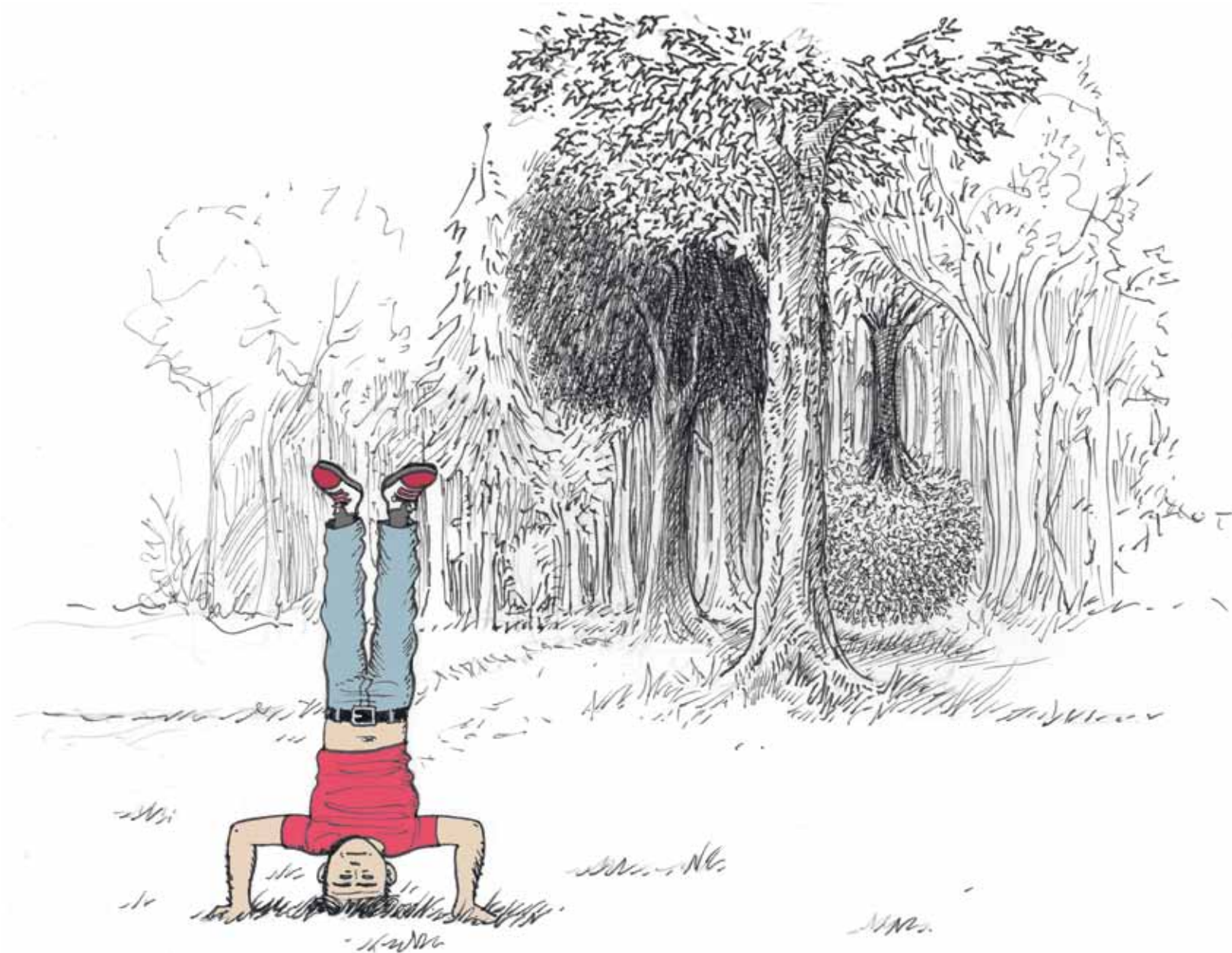




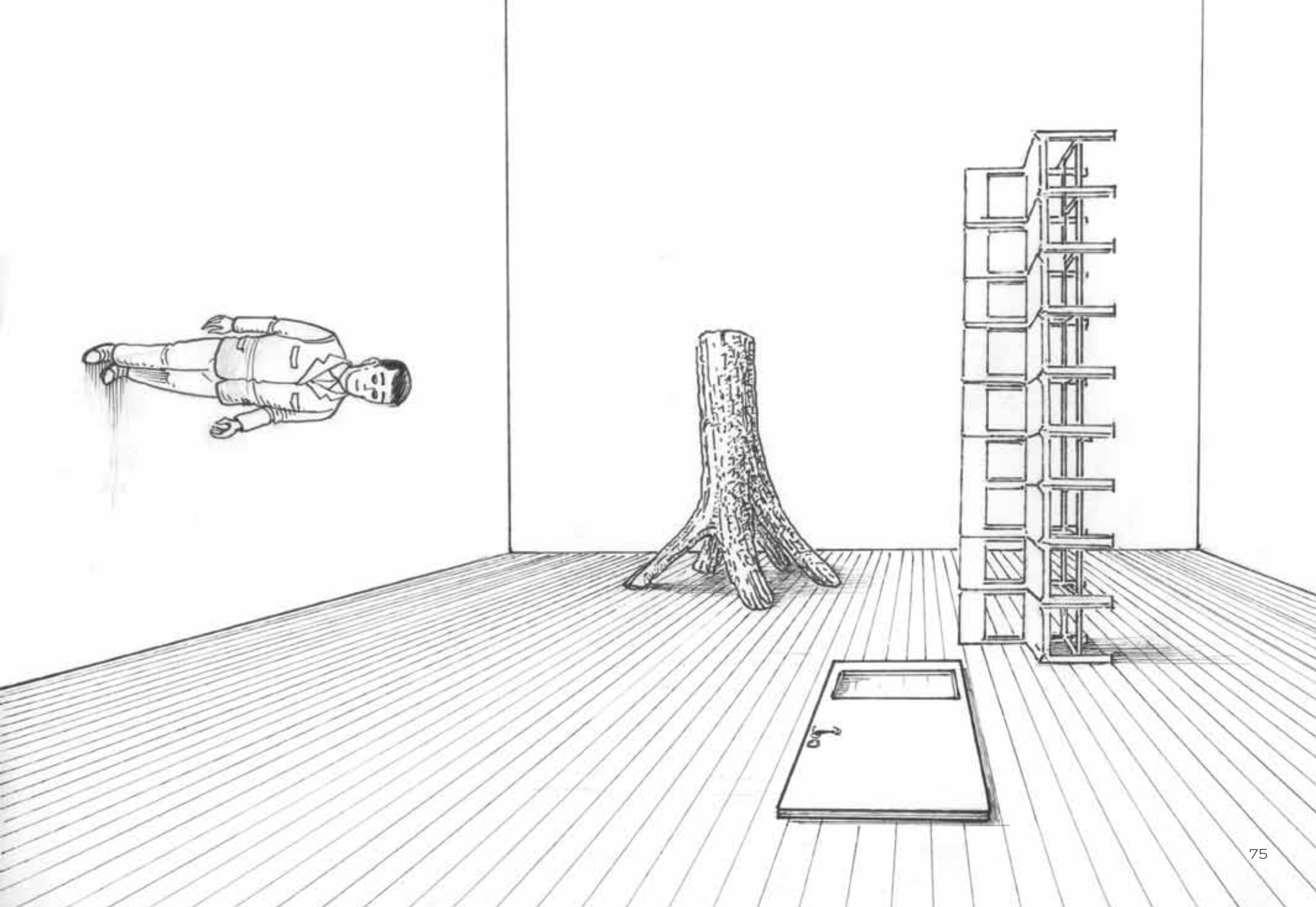








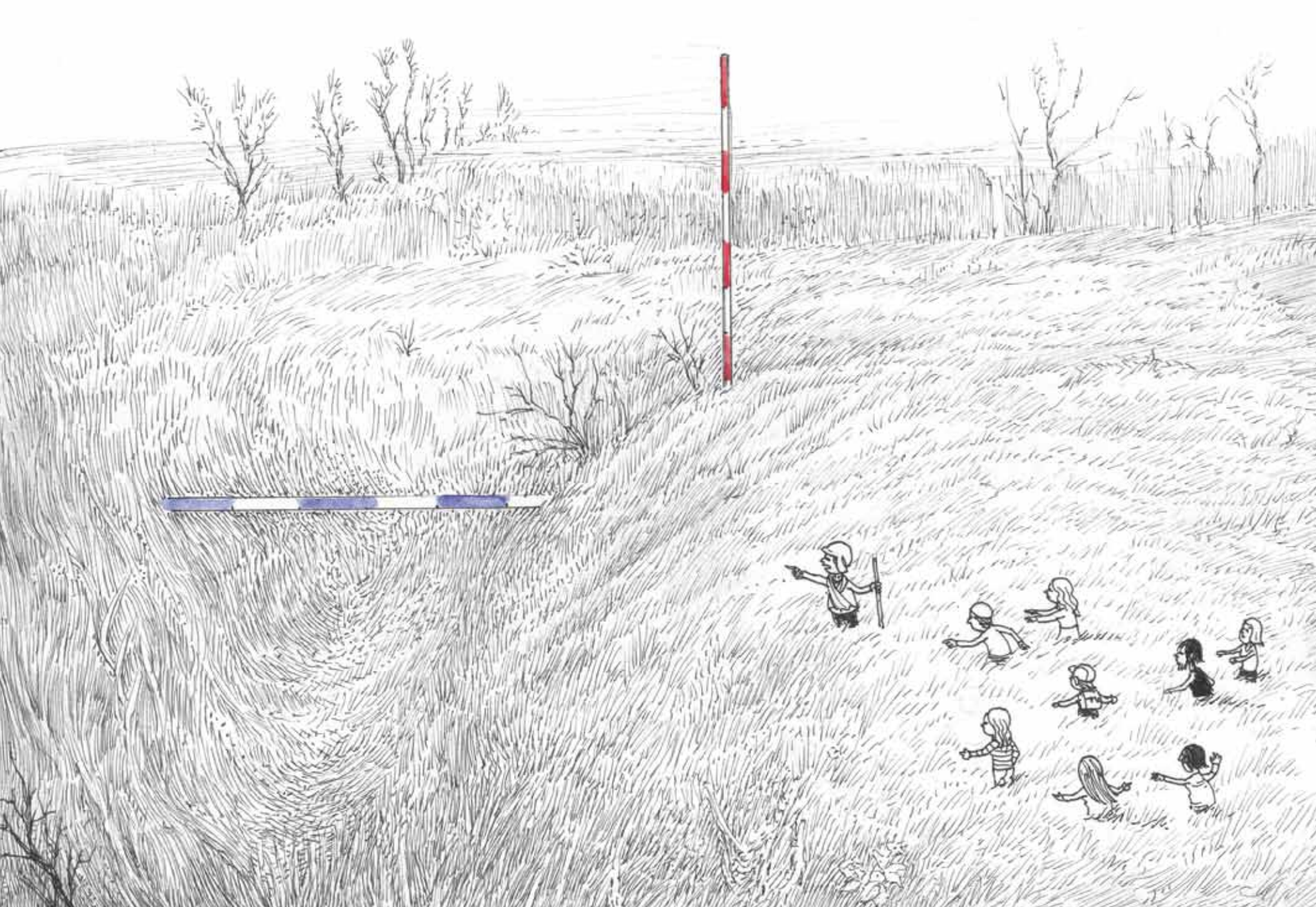




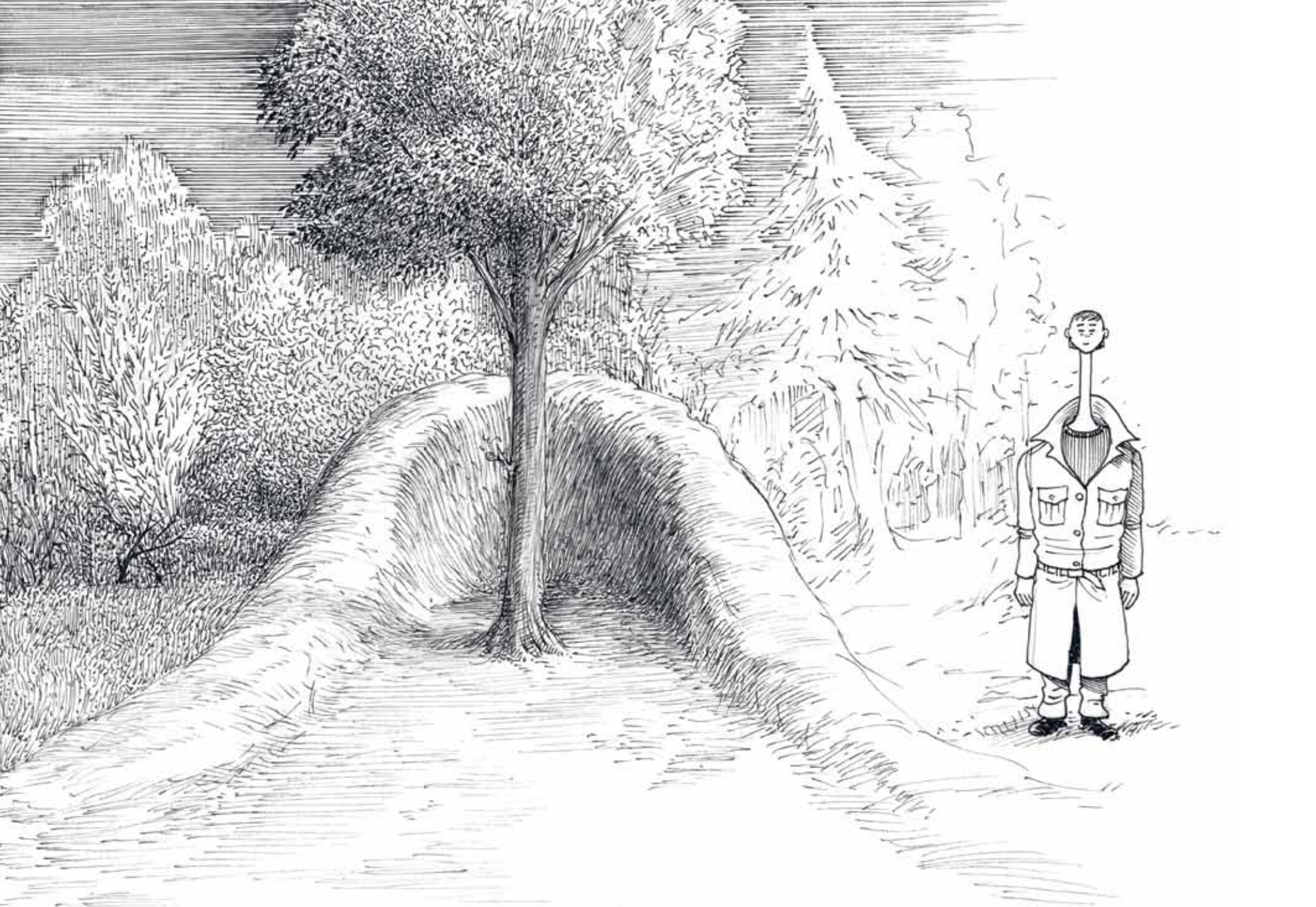




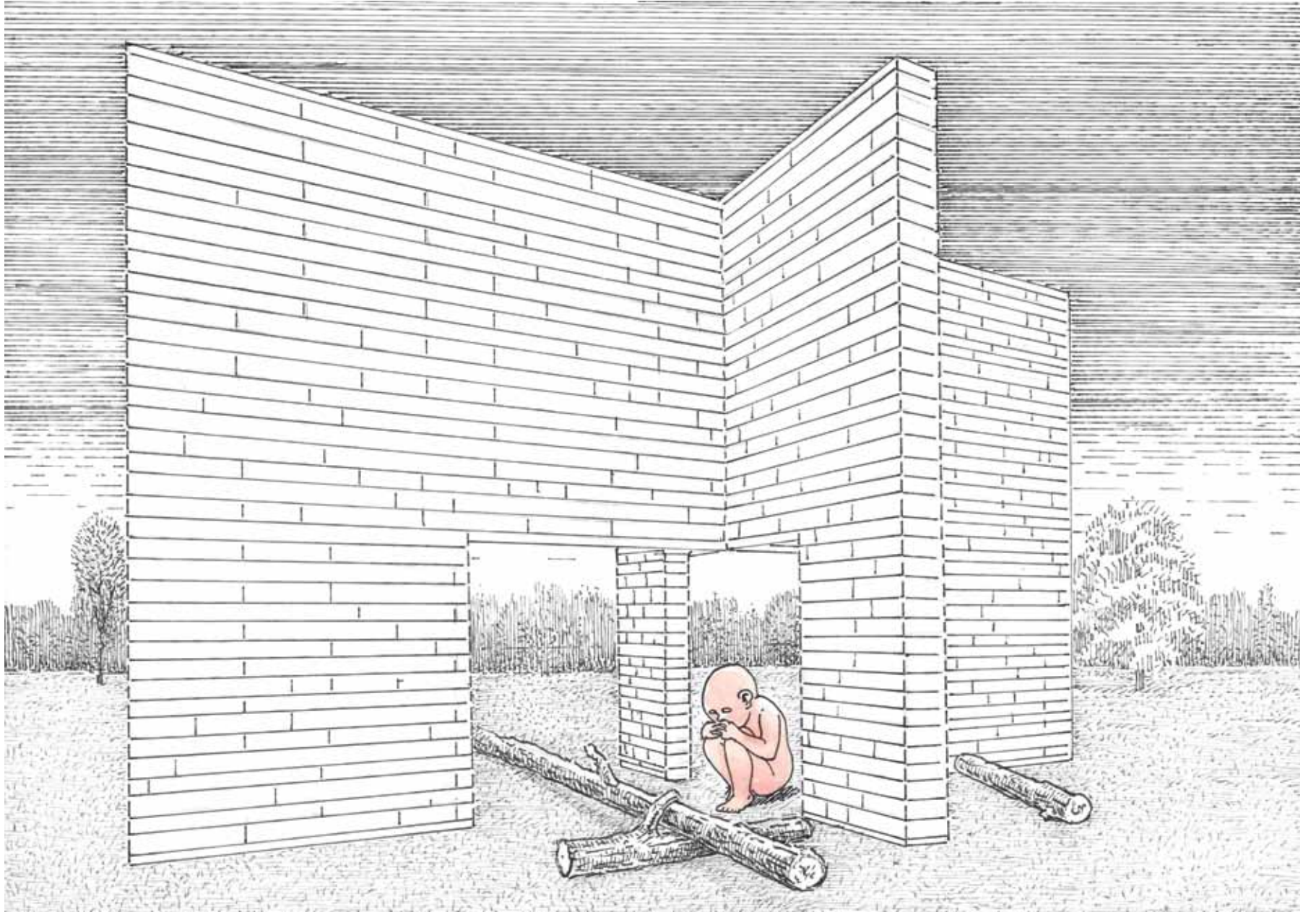


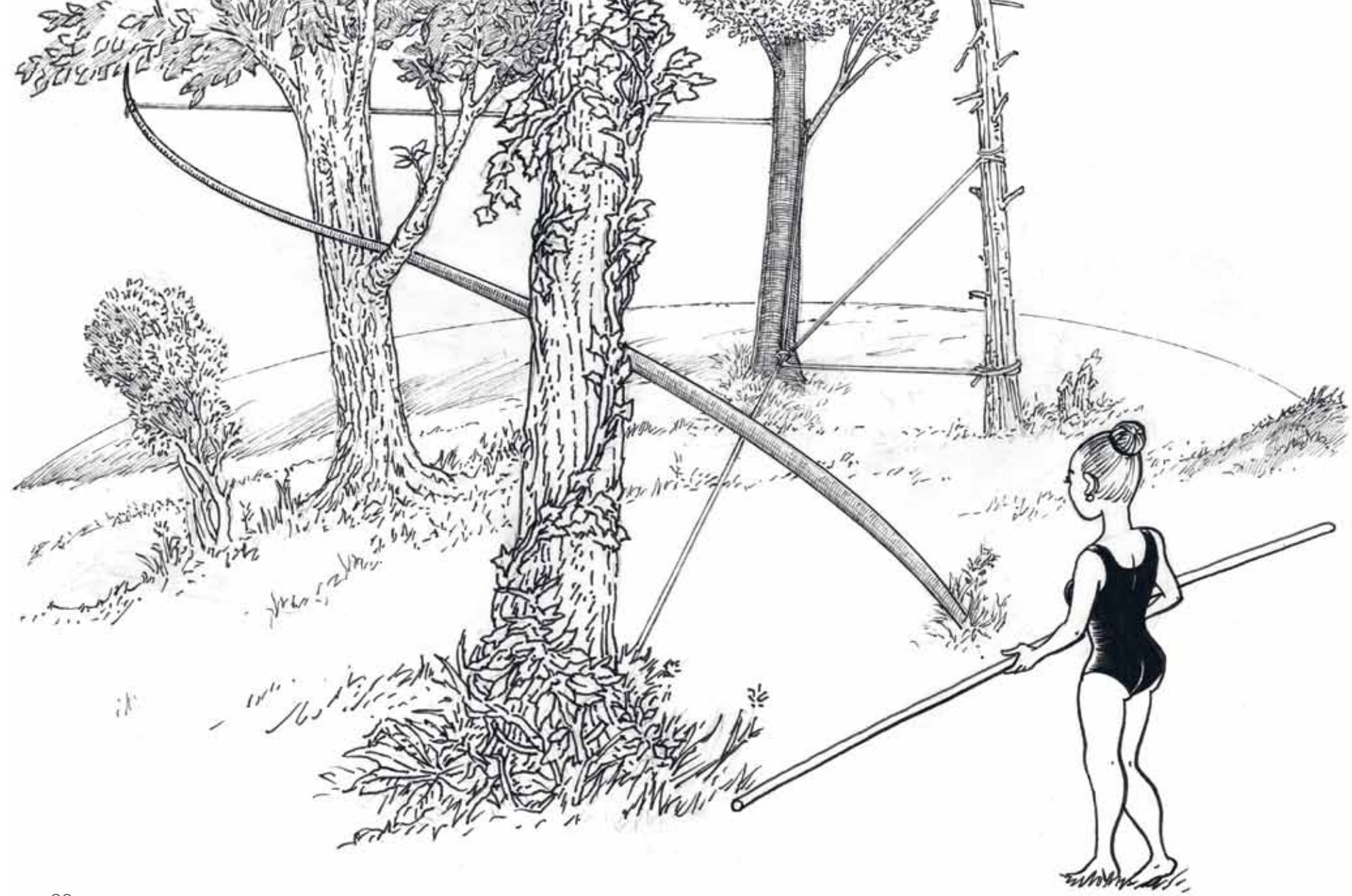










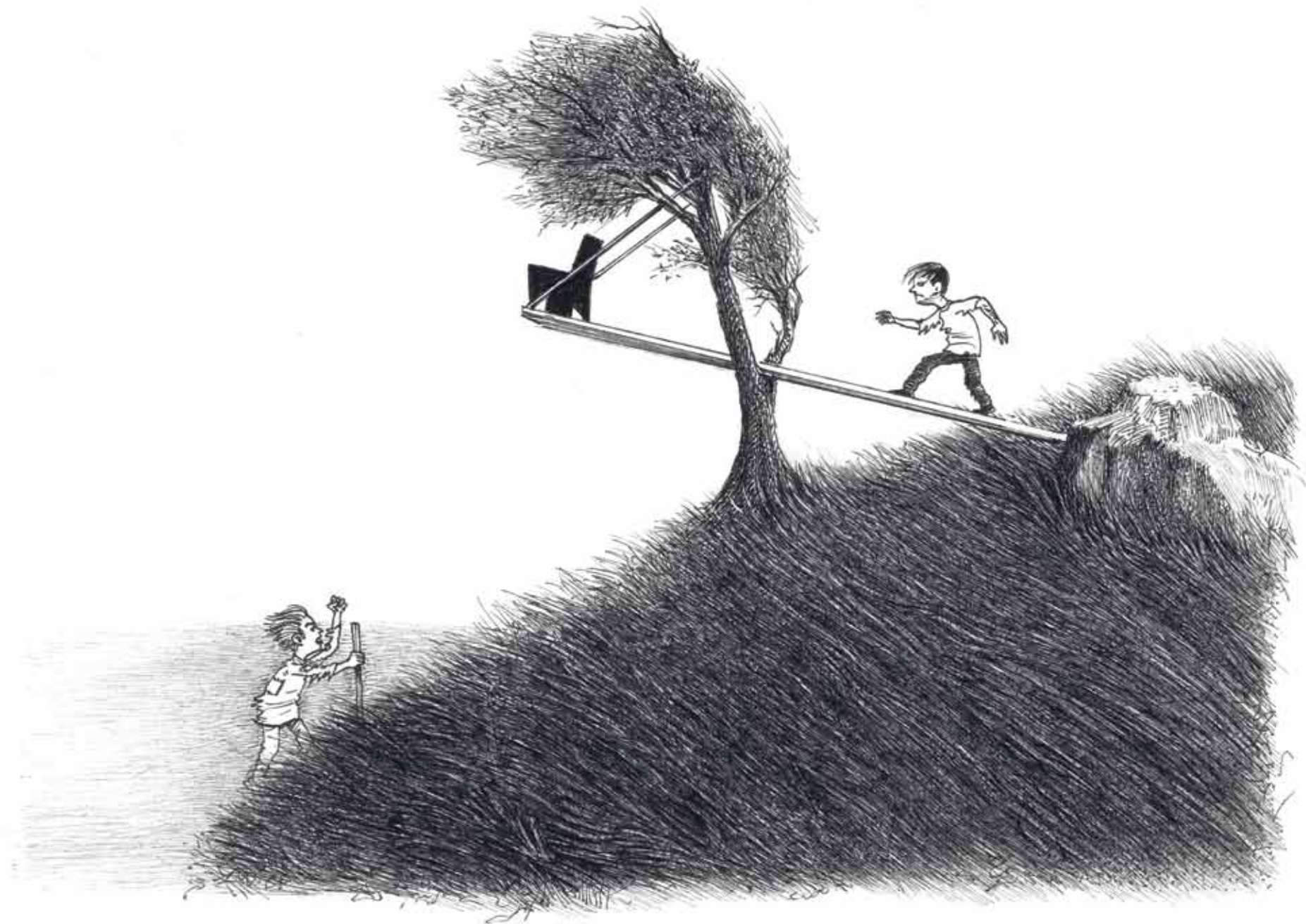


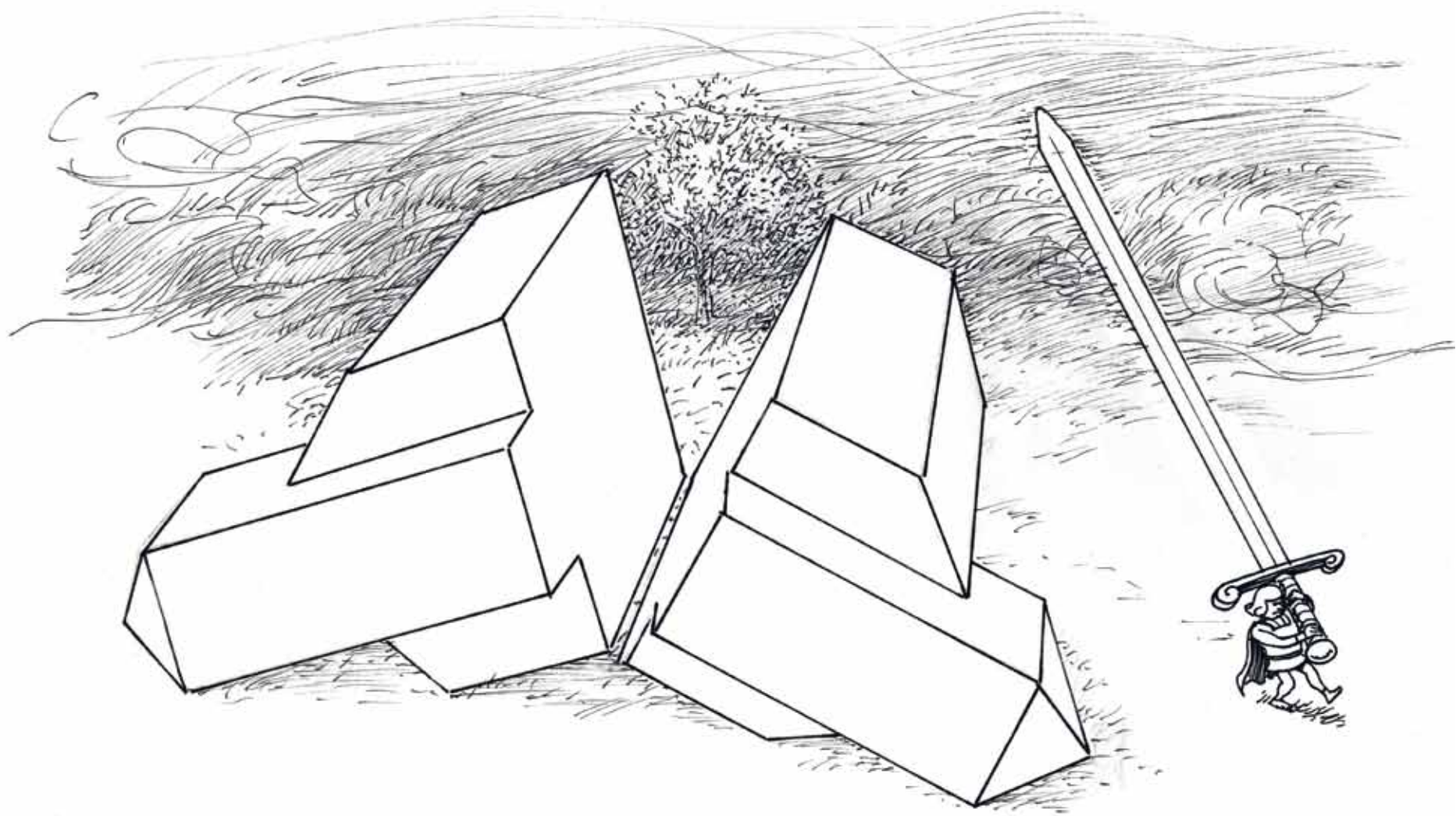




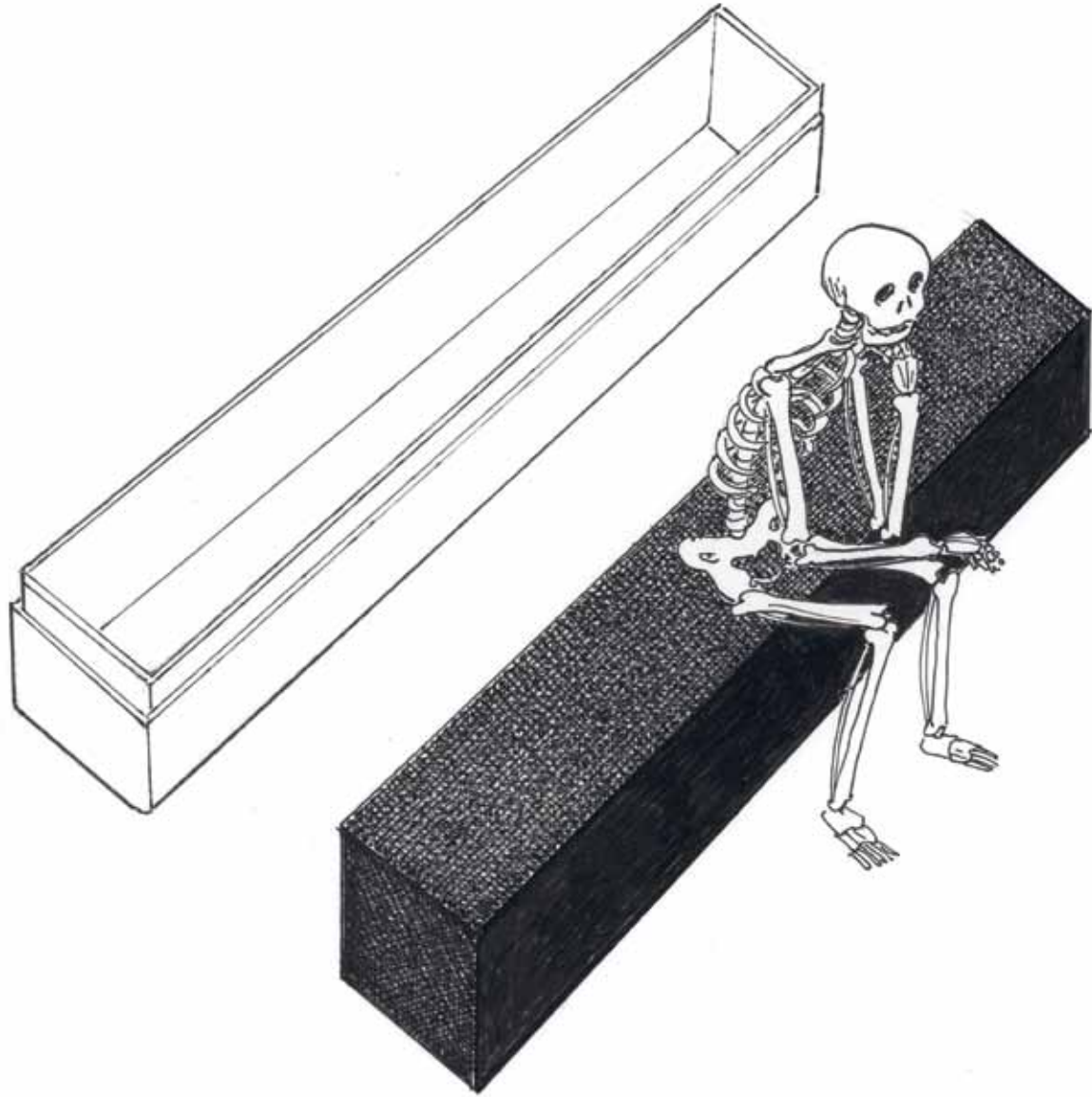


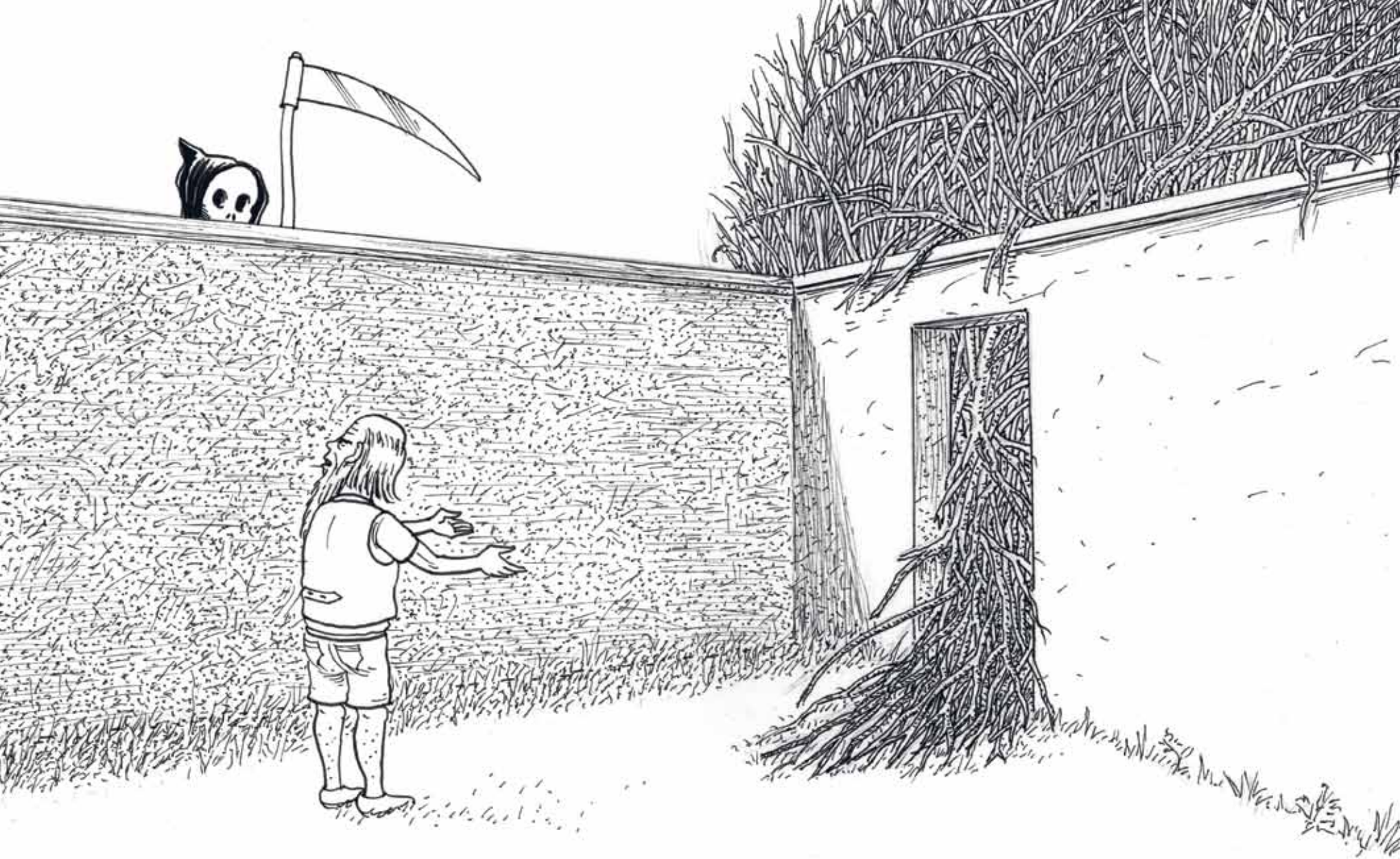












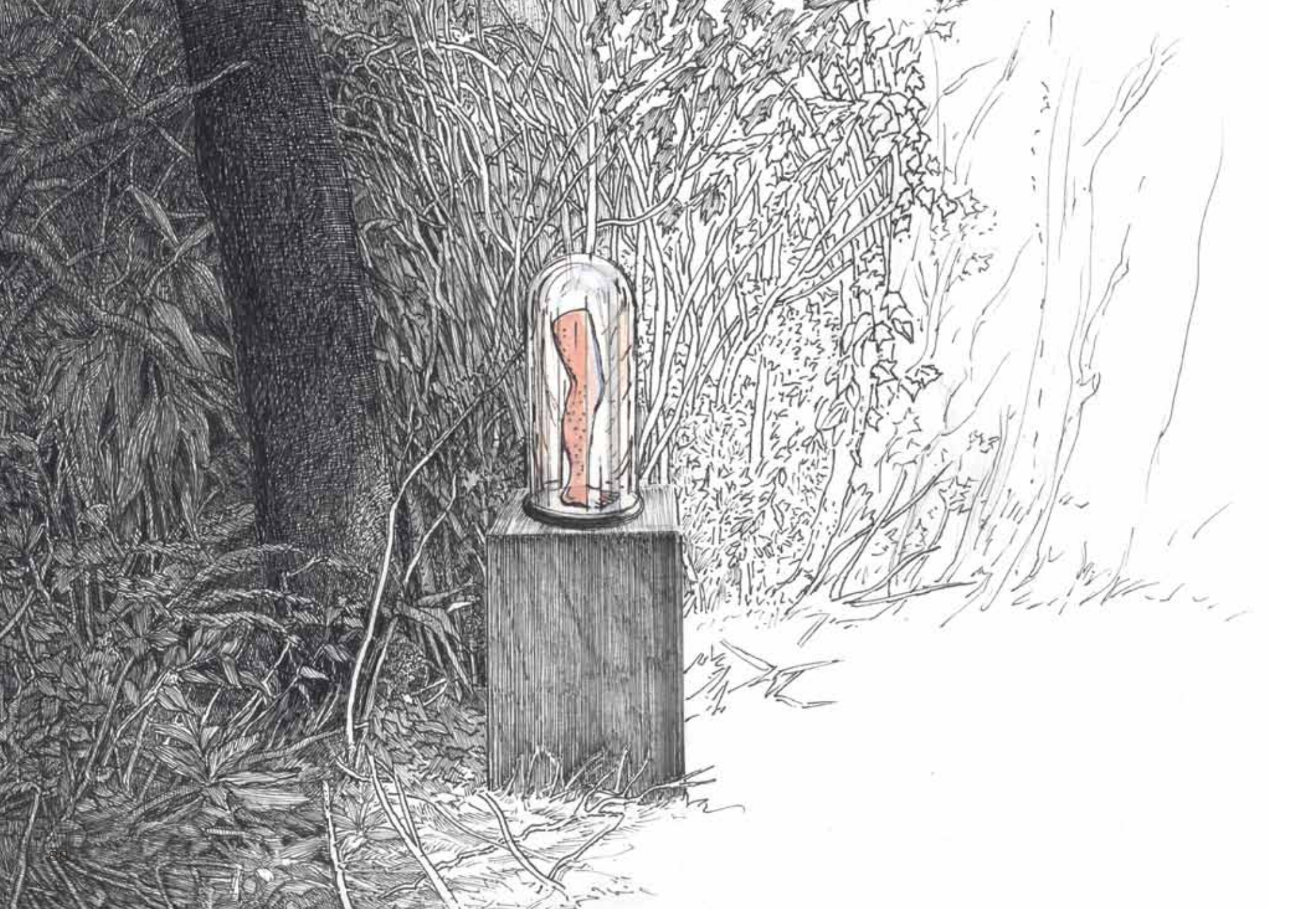




YES

NI!



















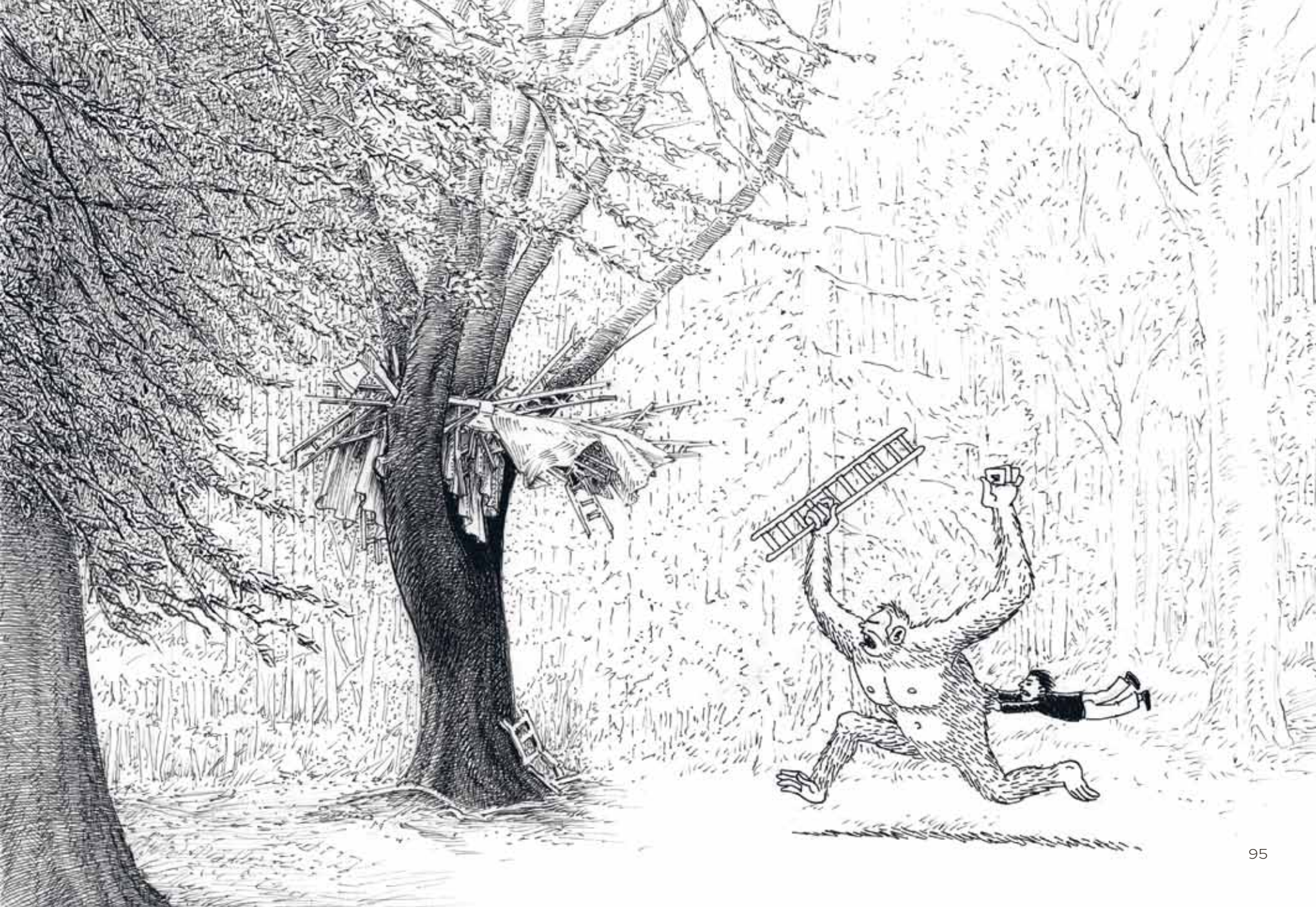




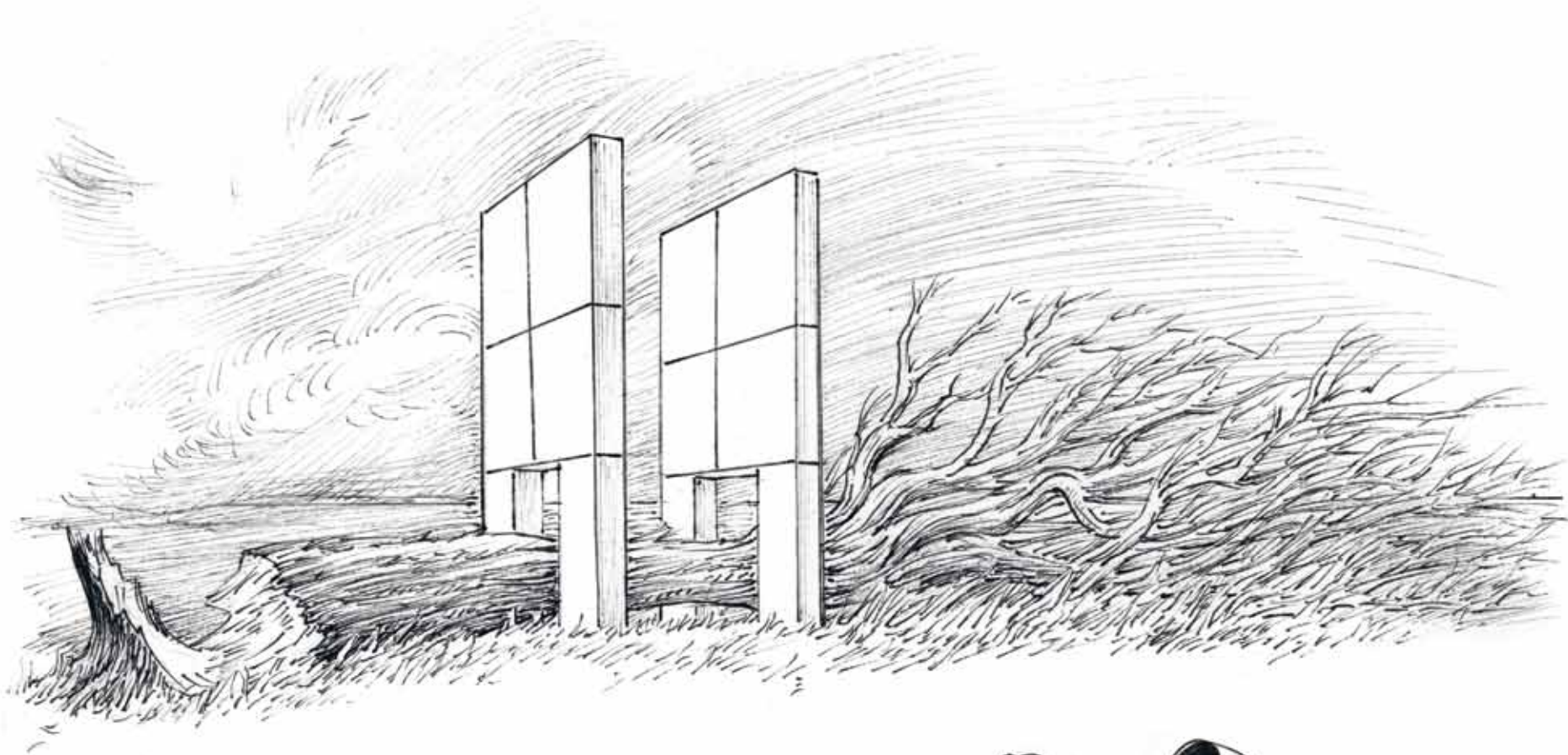








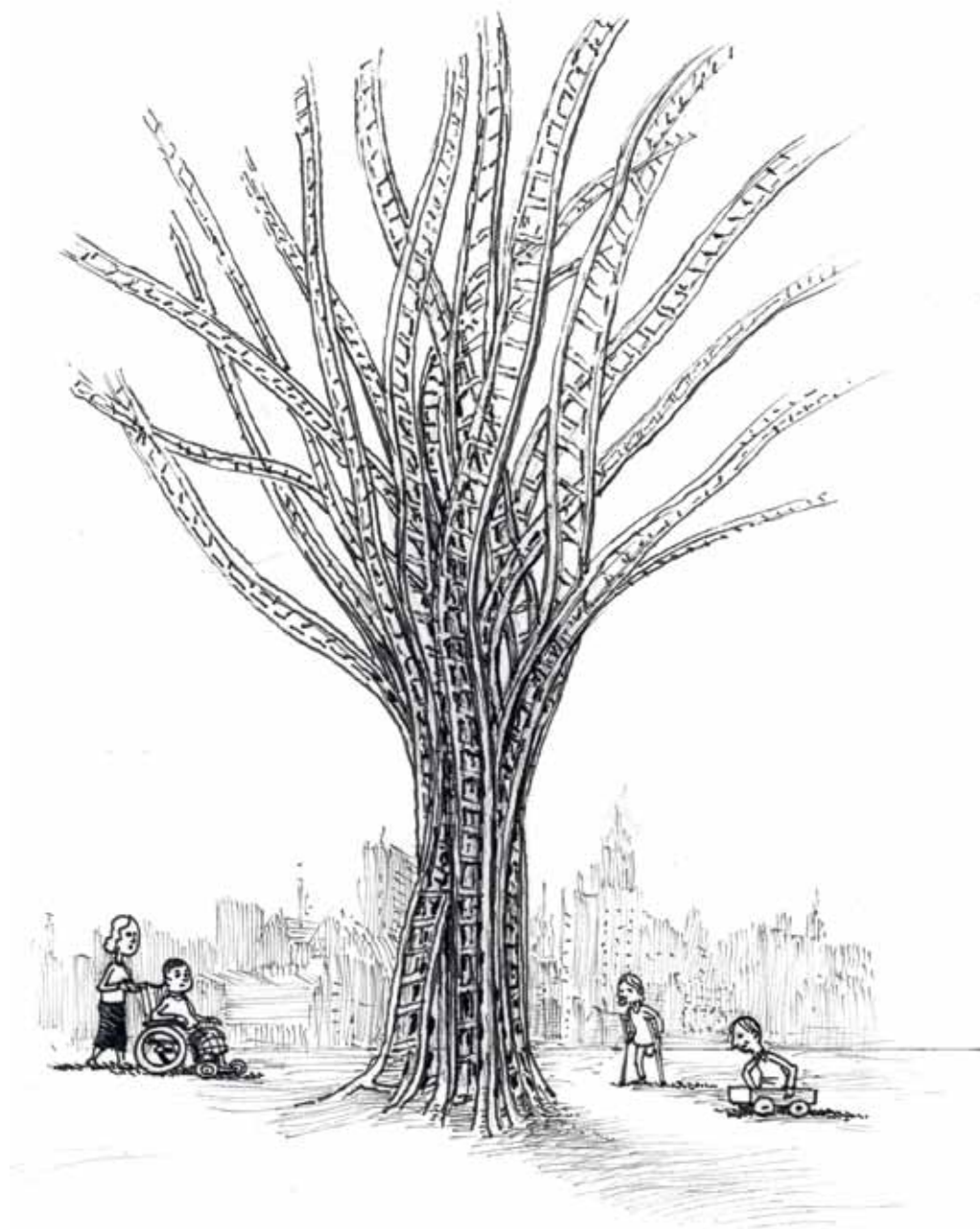




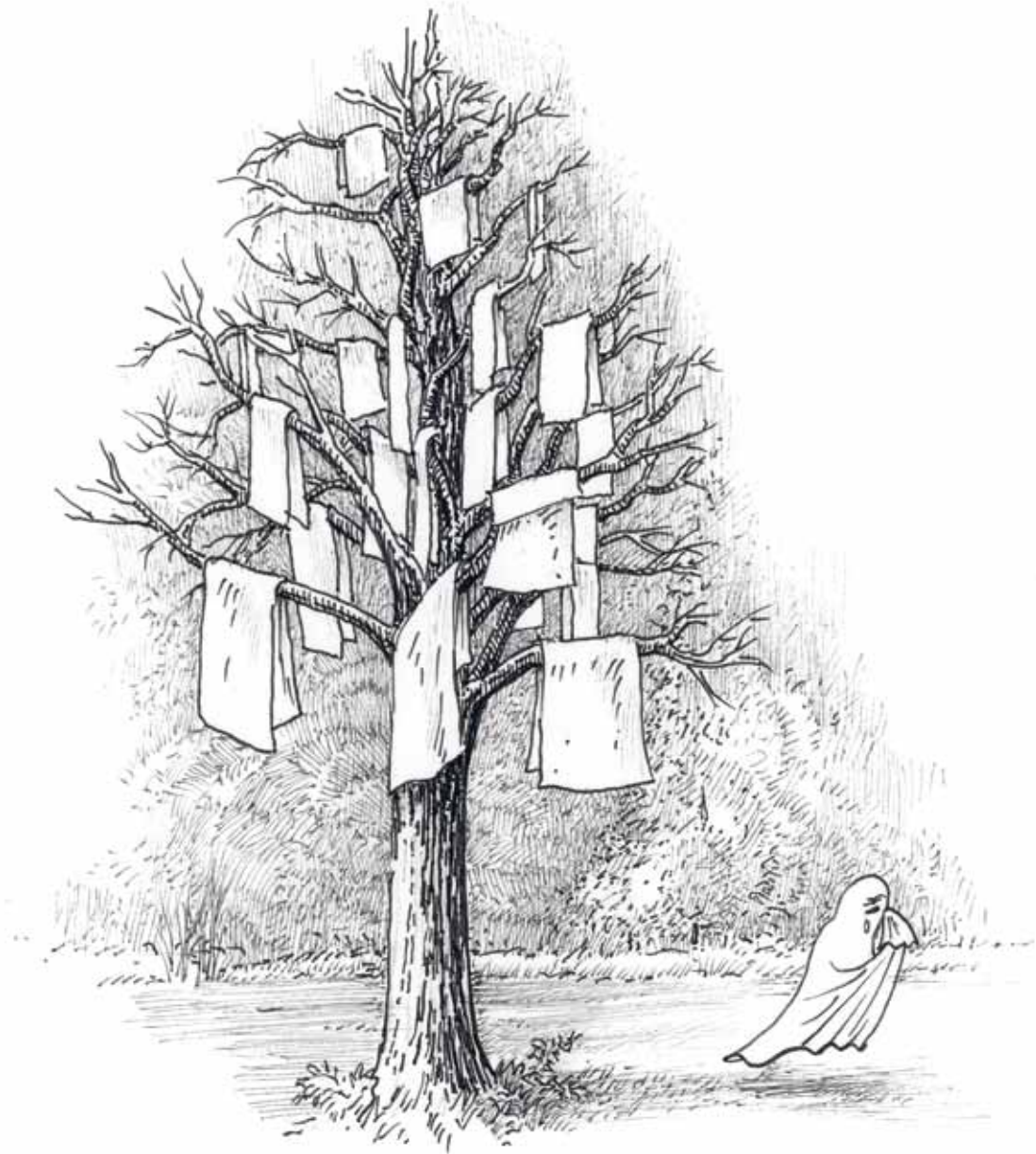


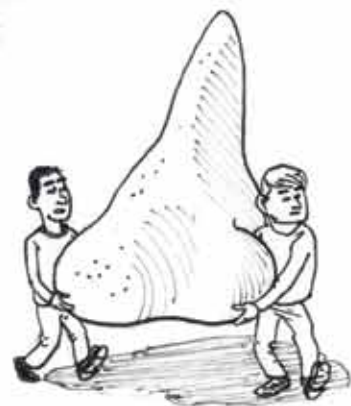
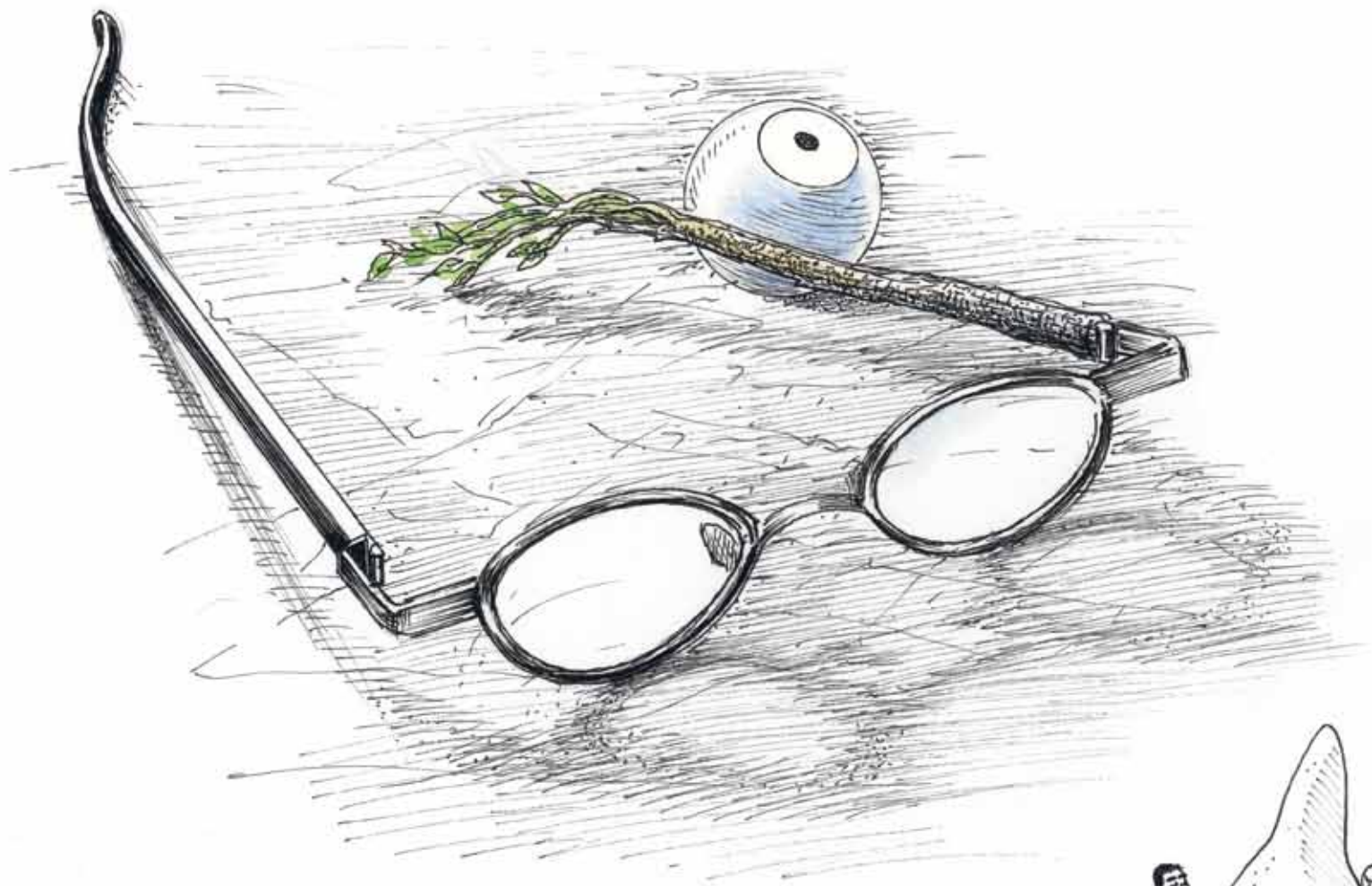




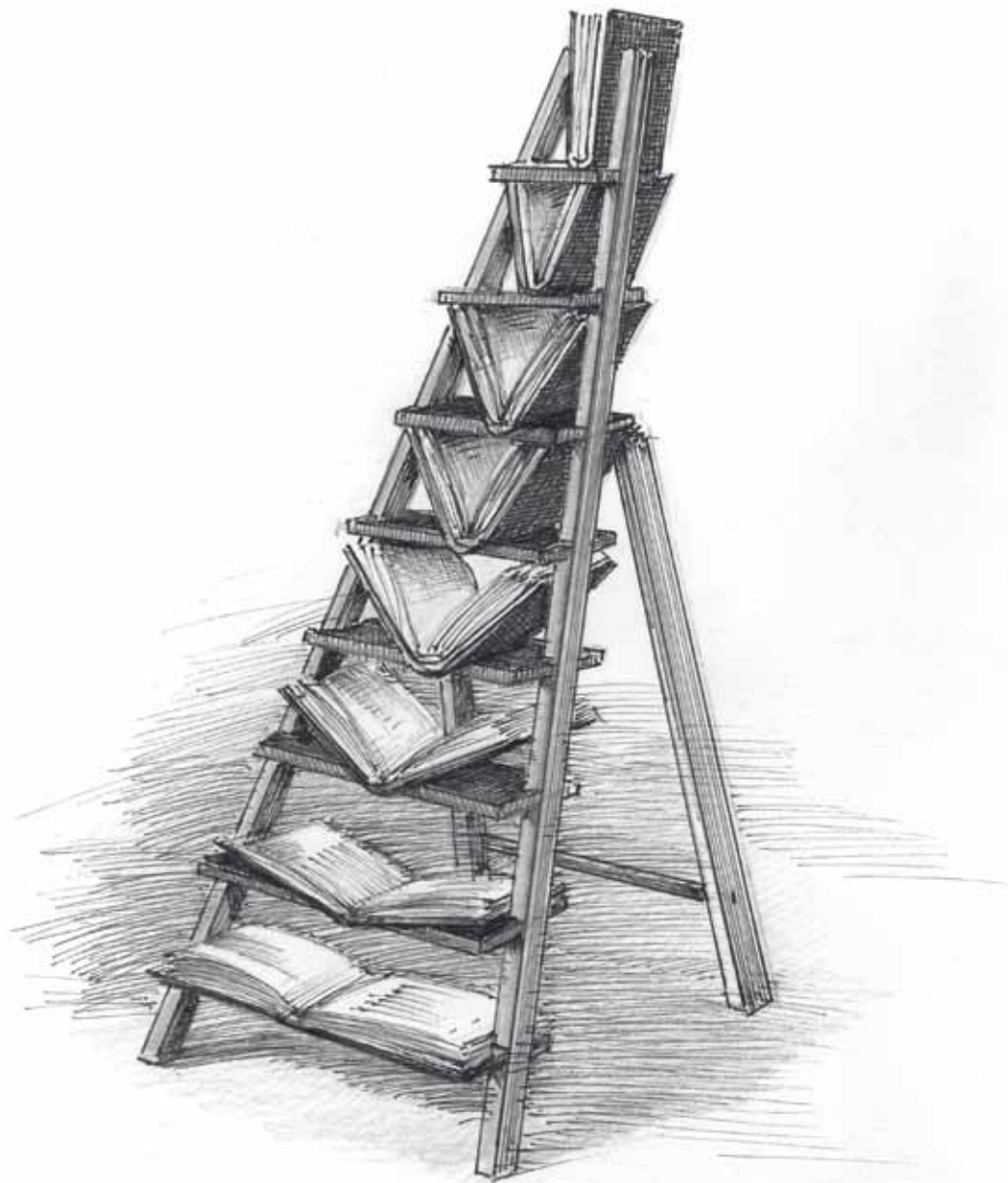






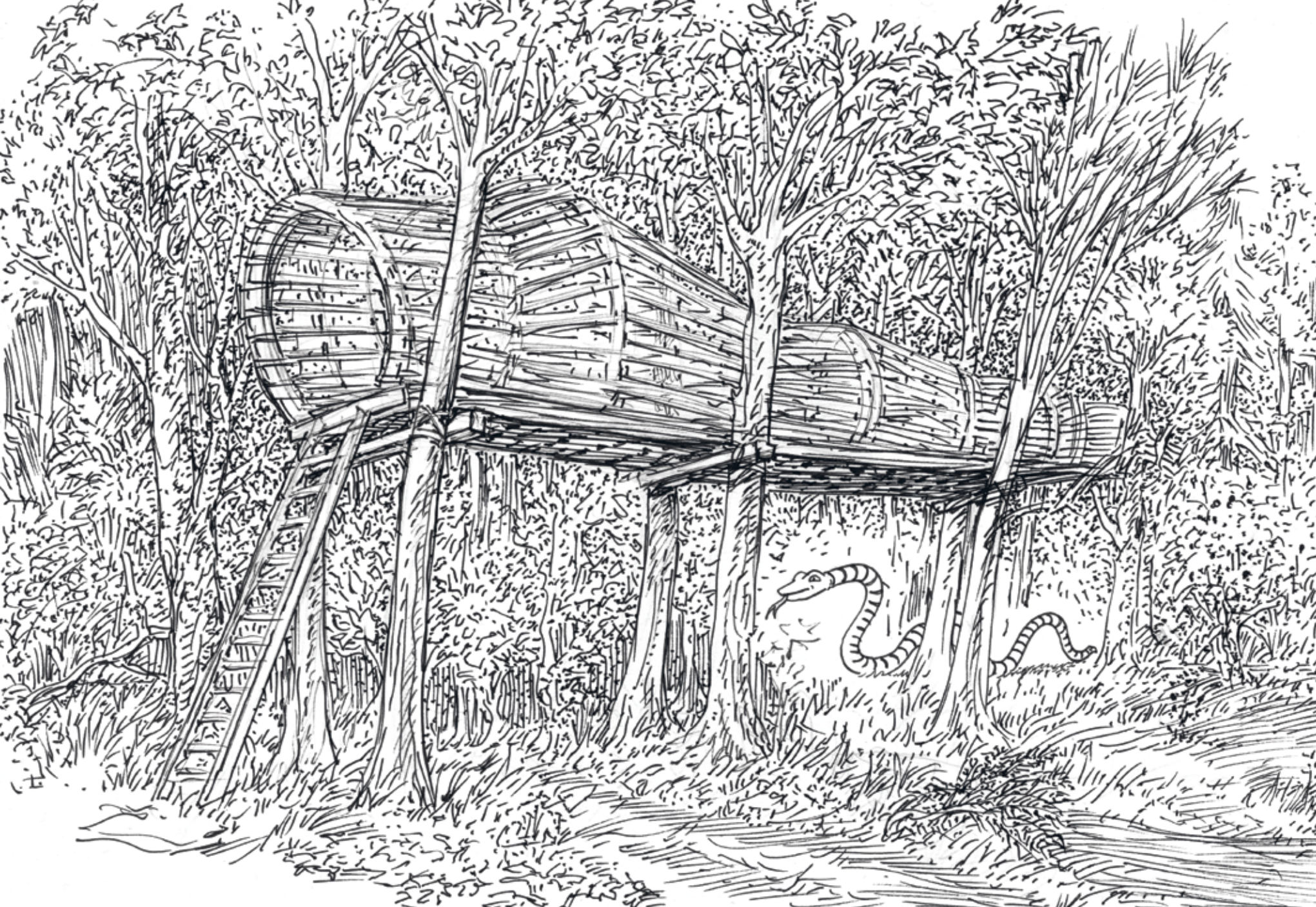
















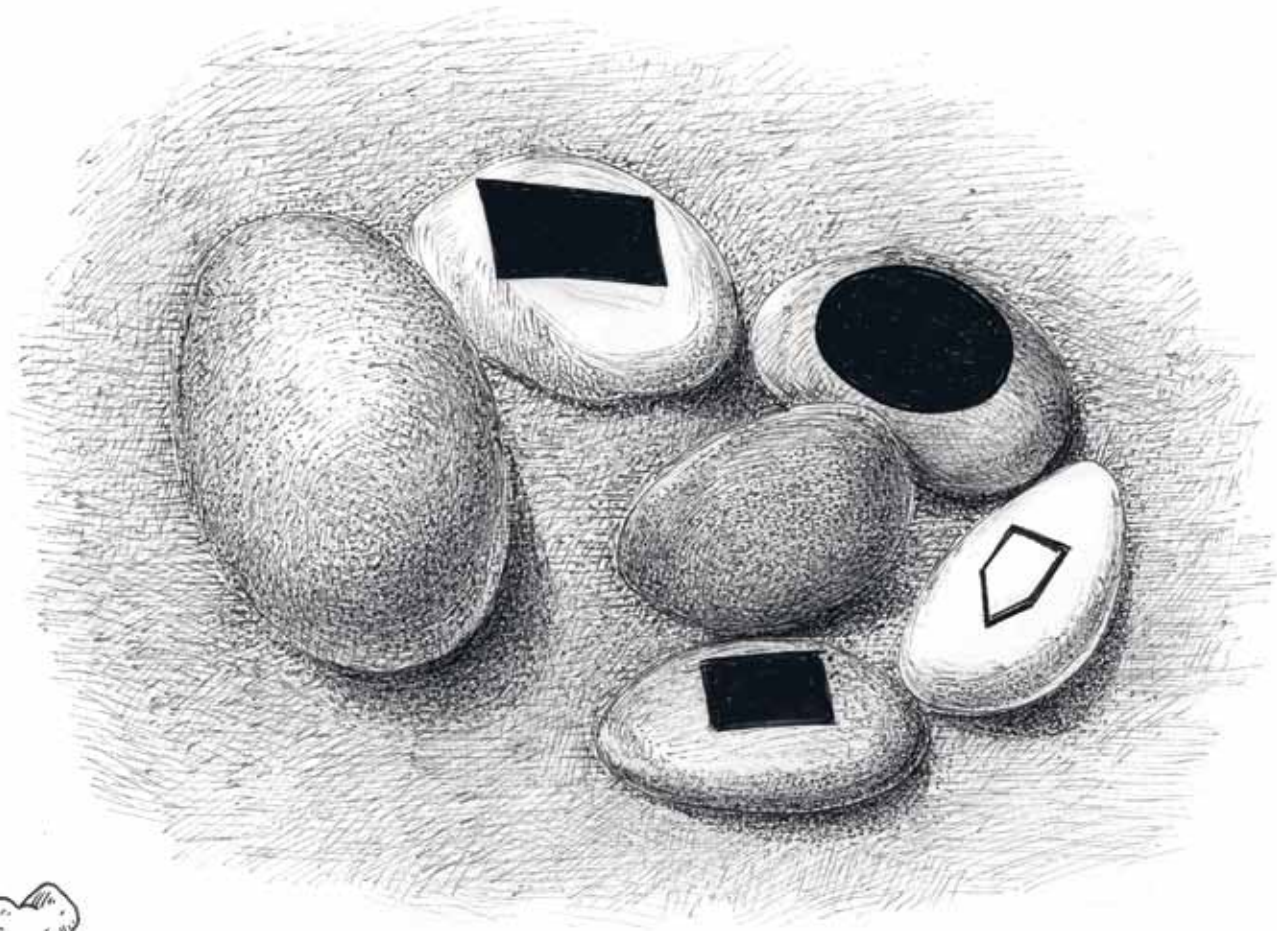


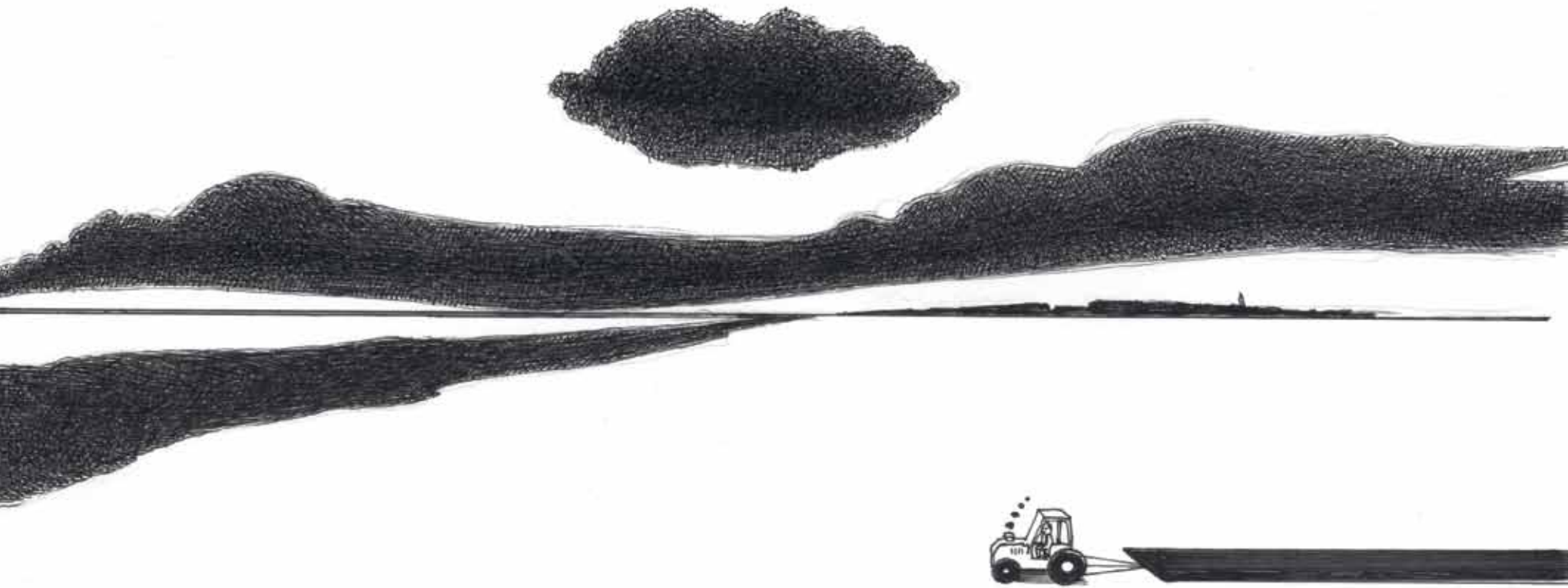




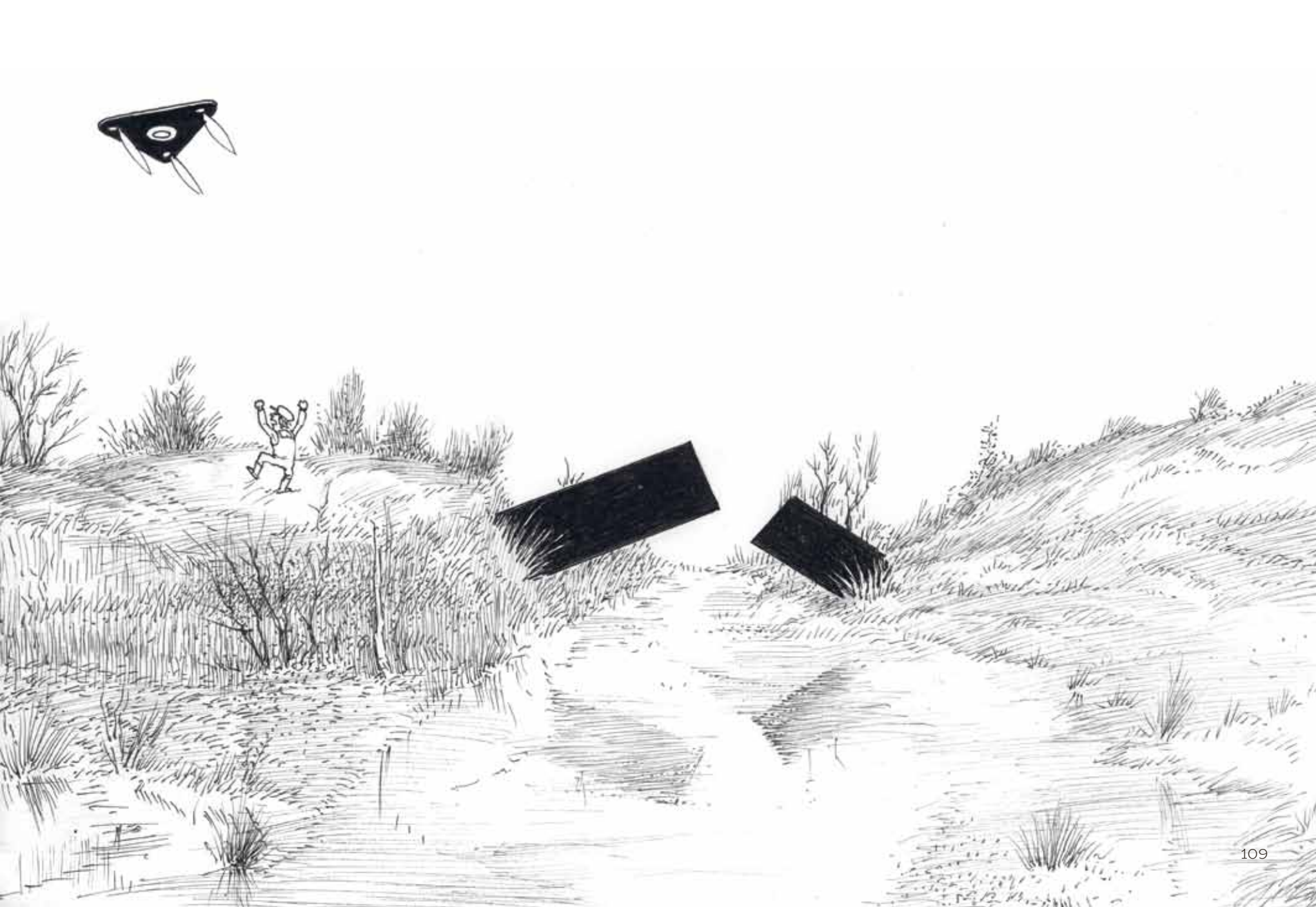


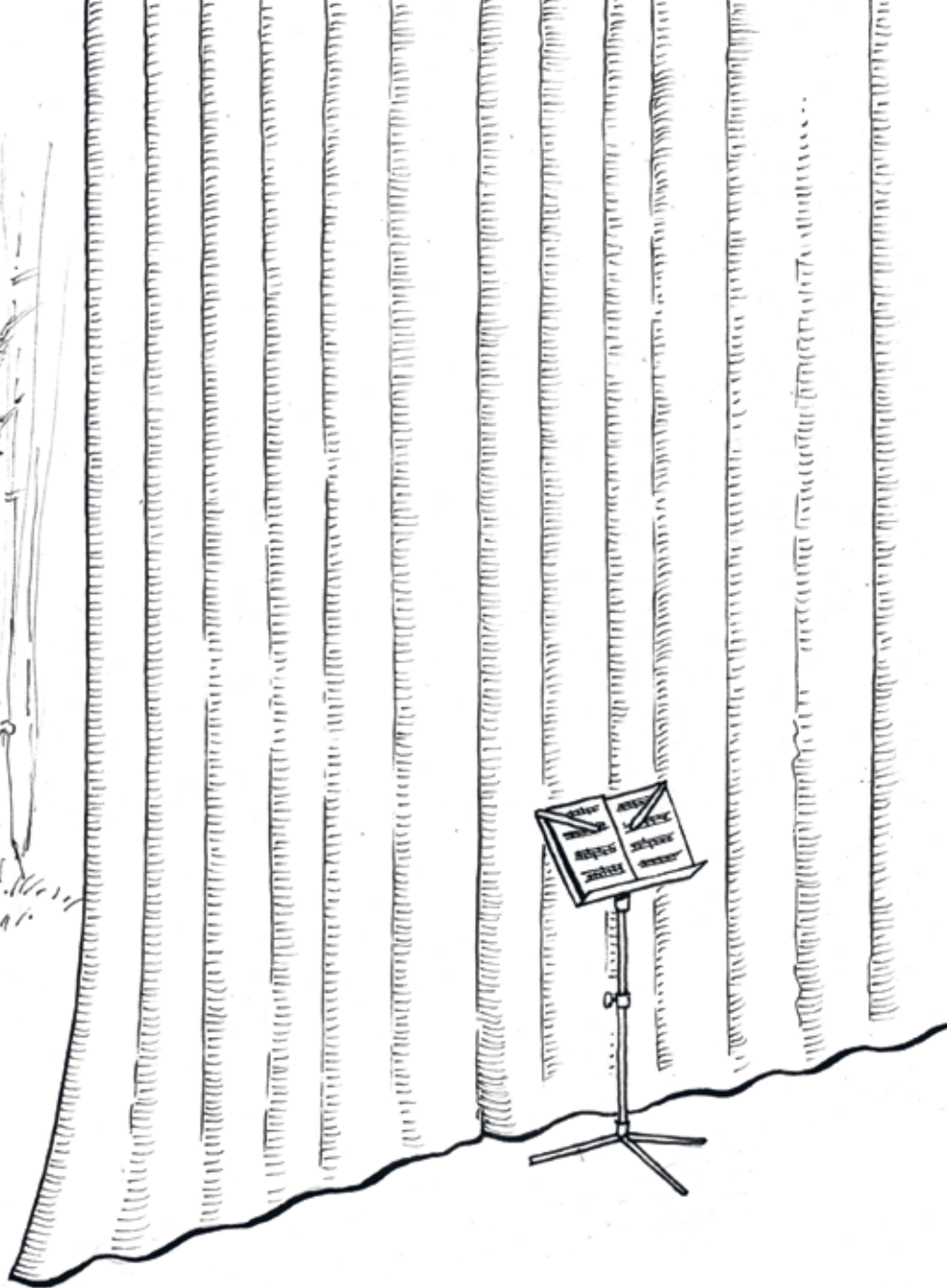






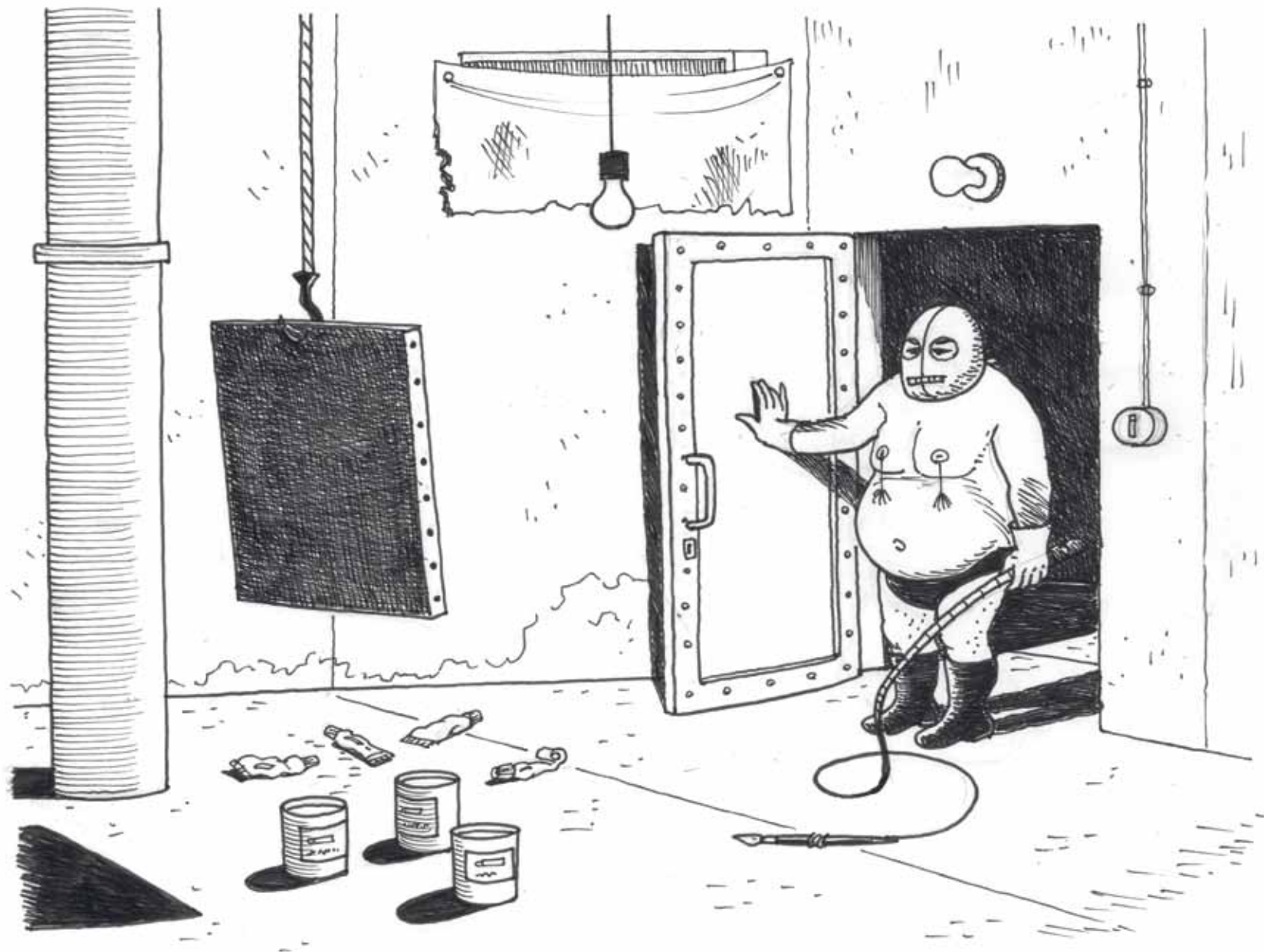




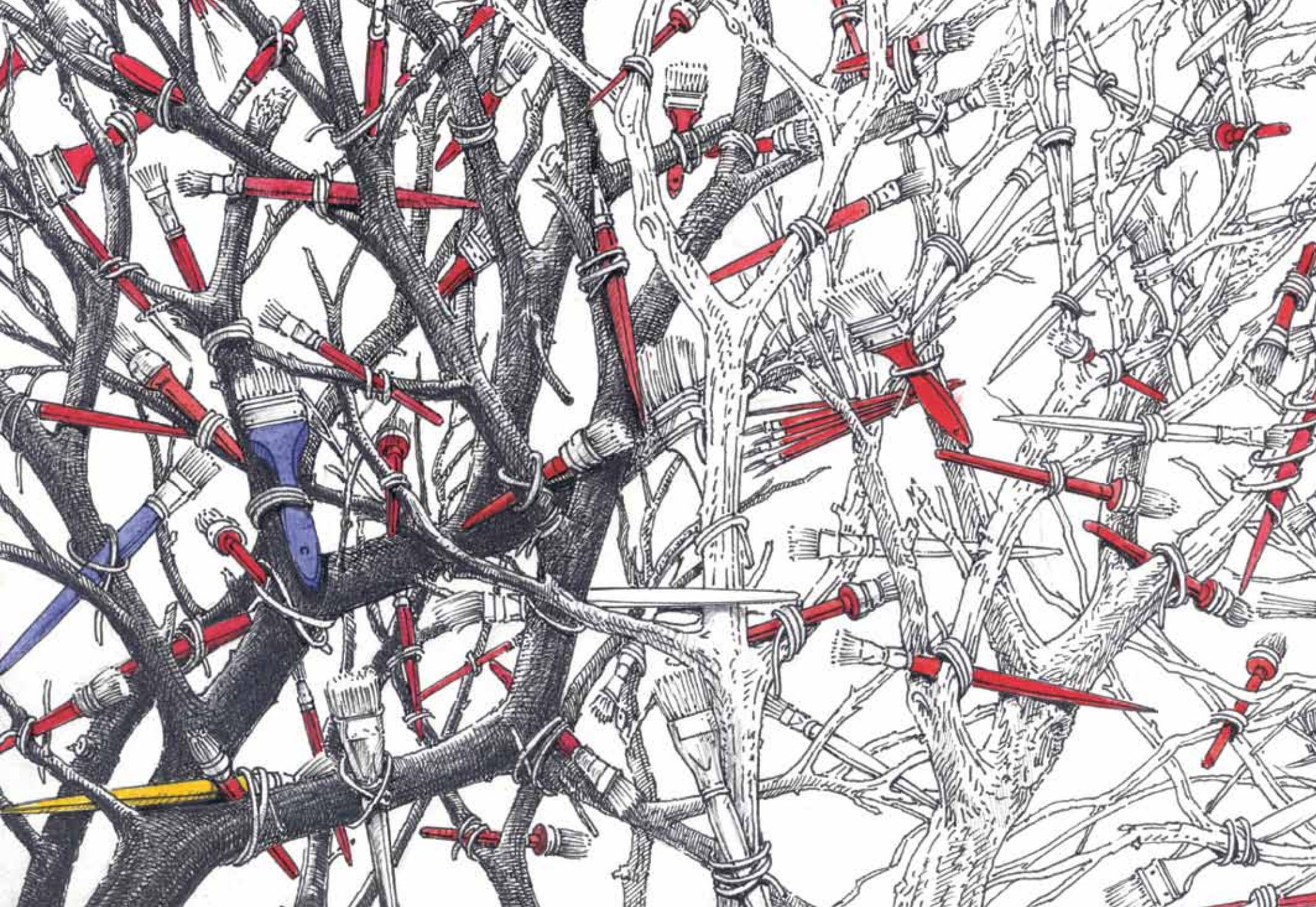




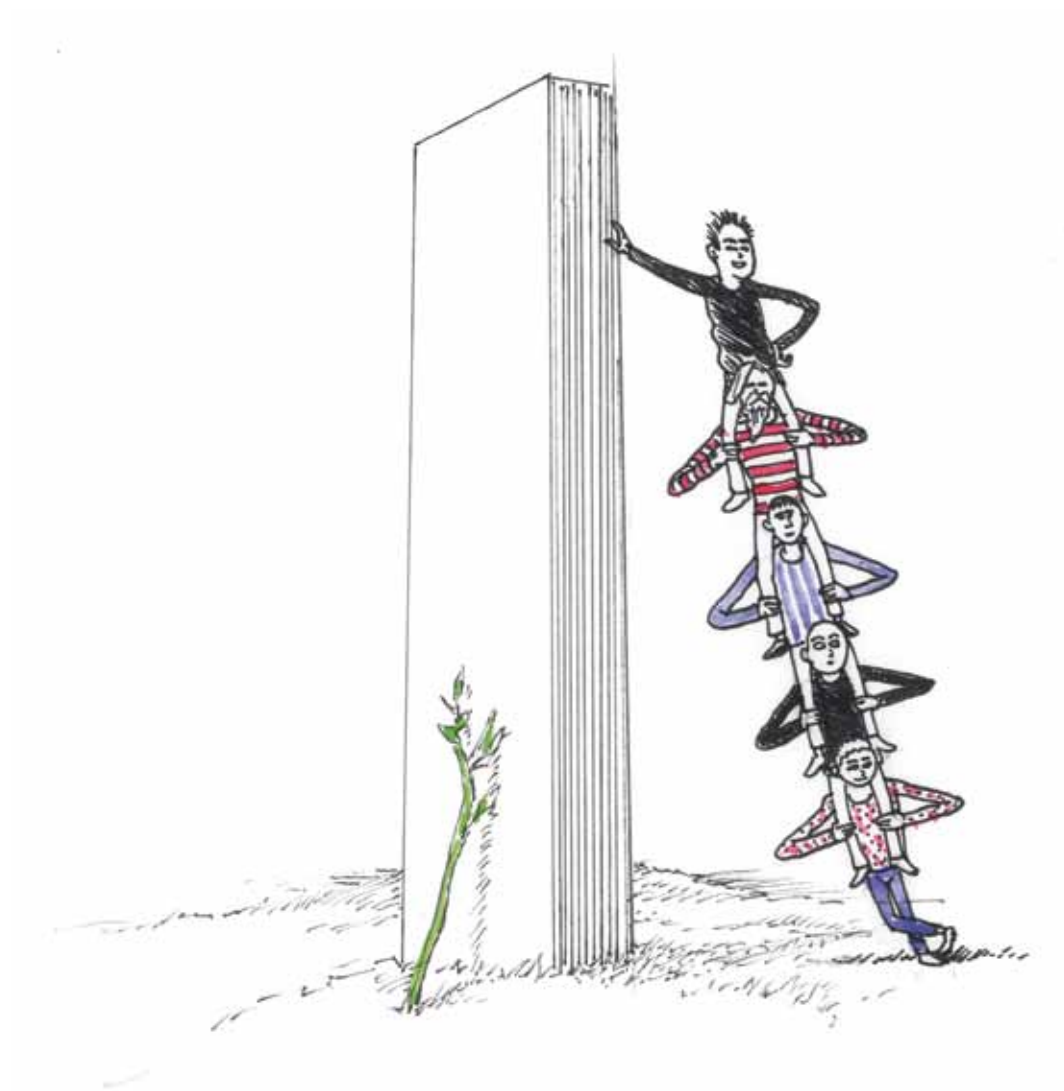




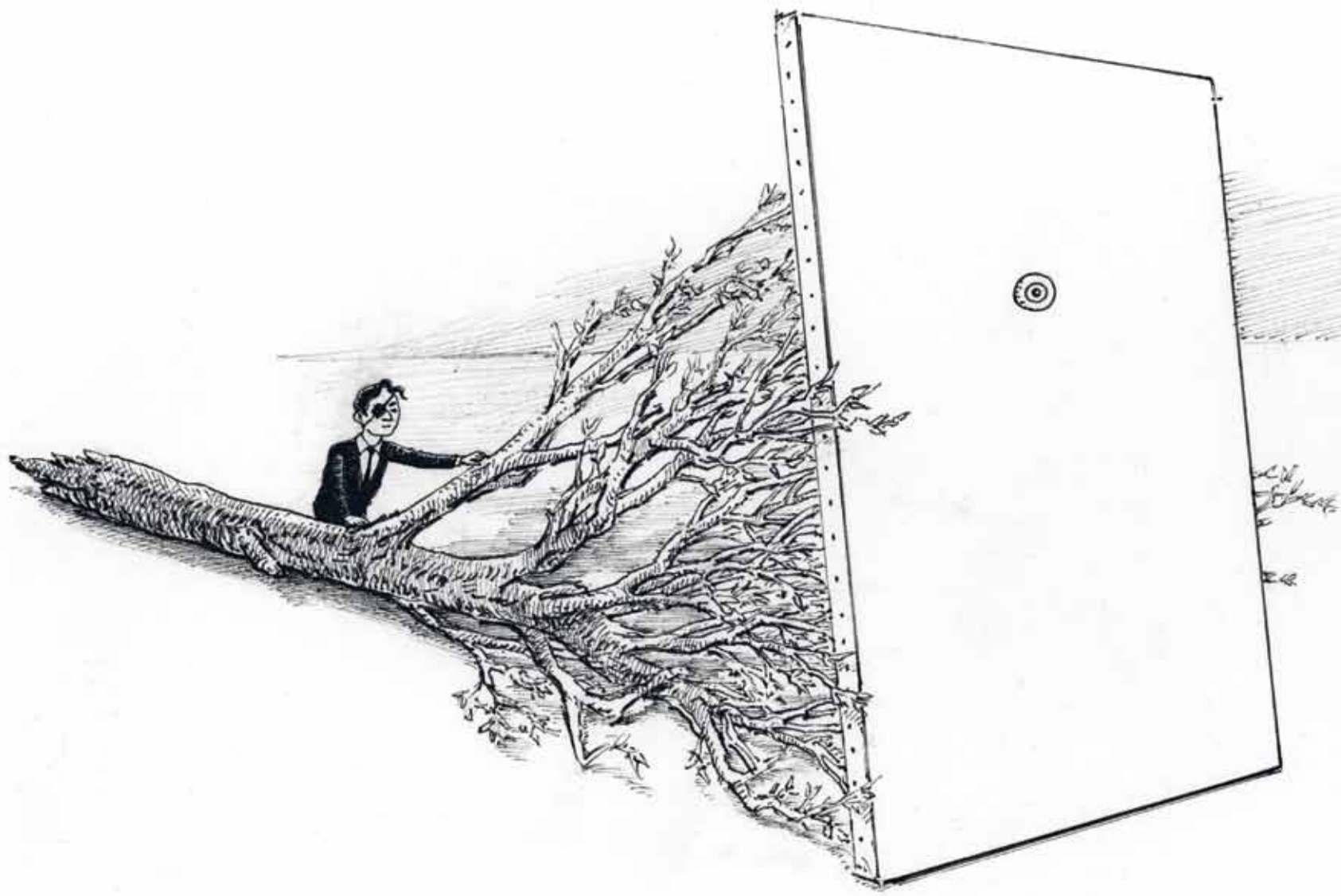






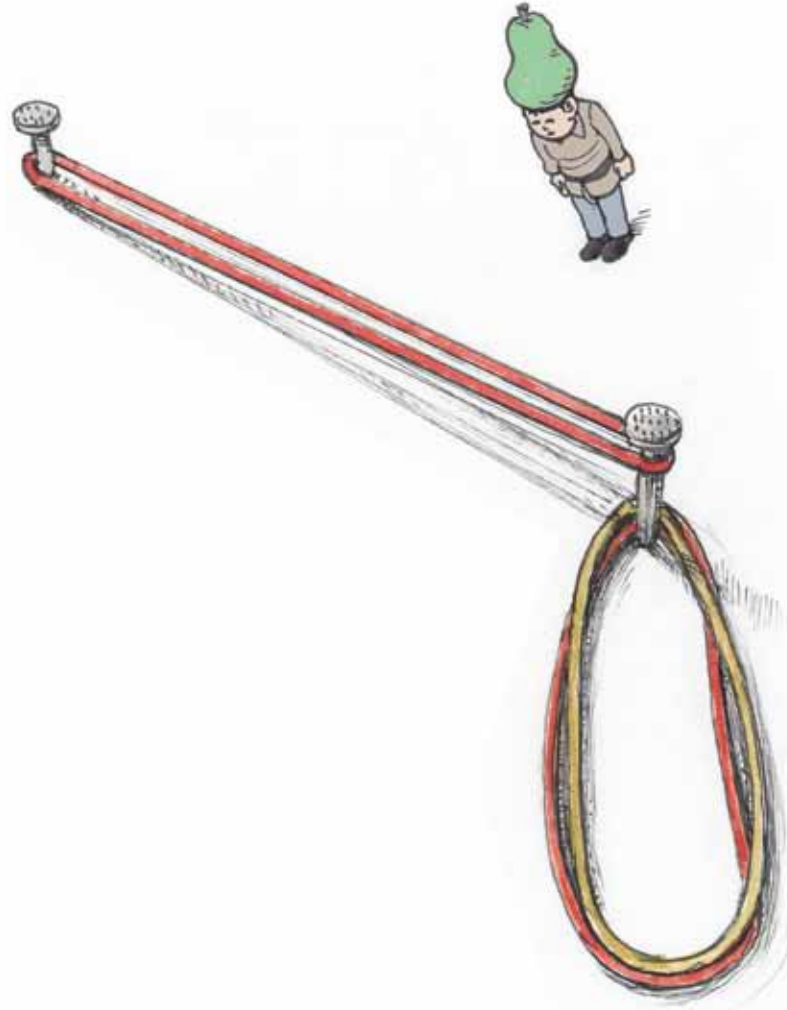














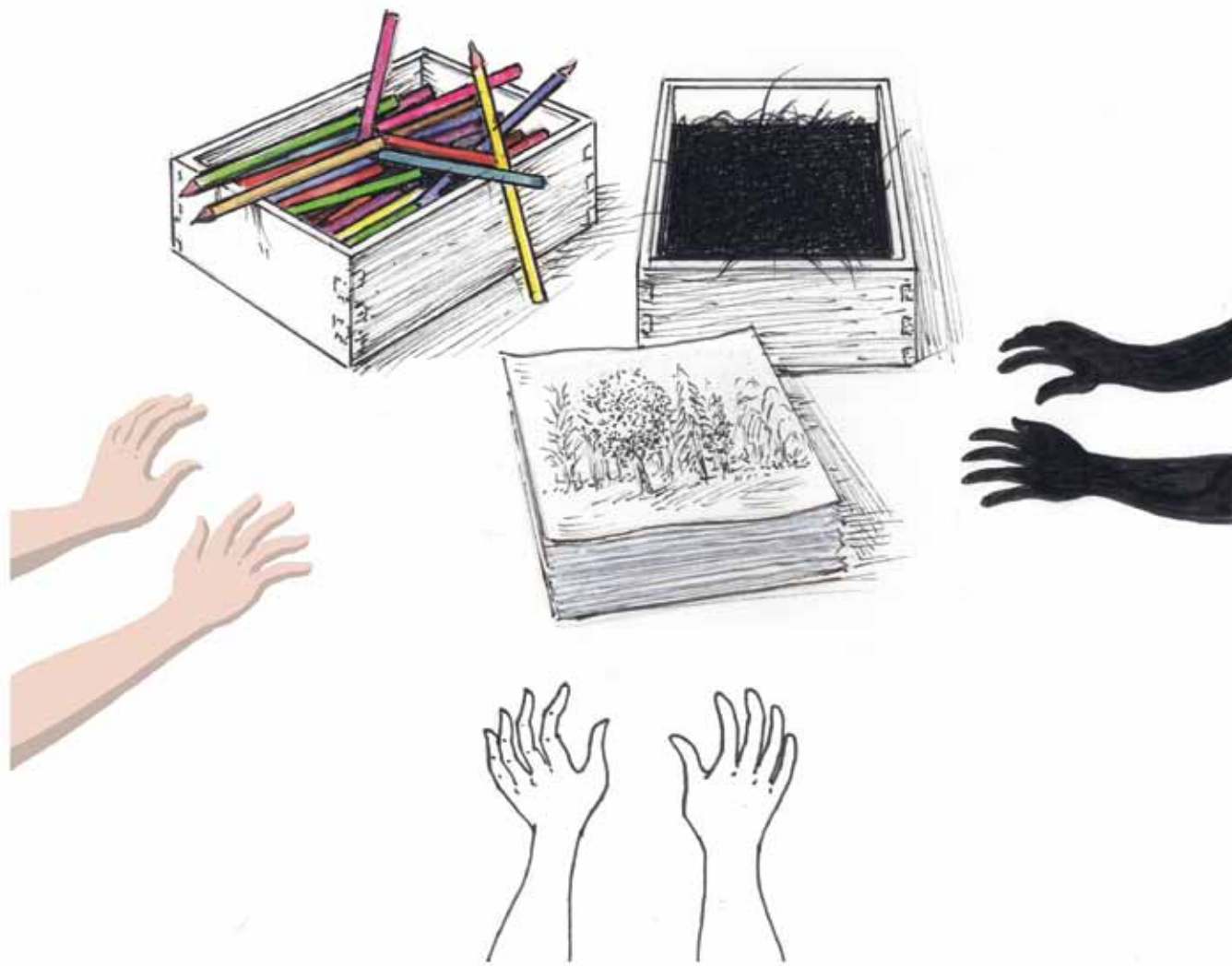




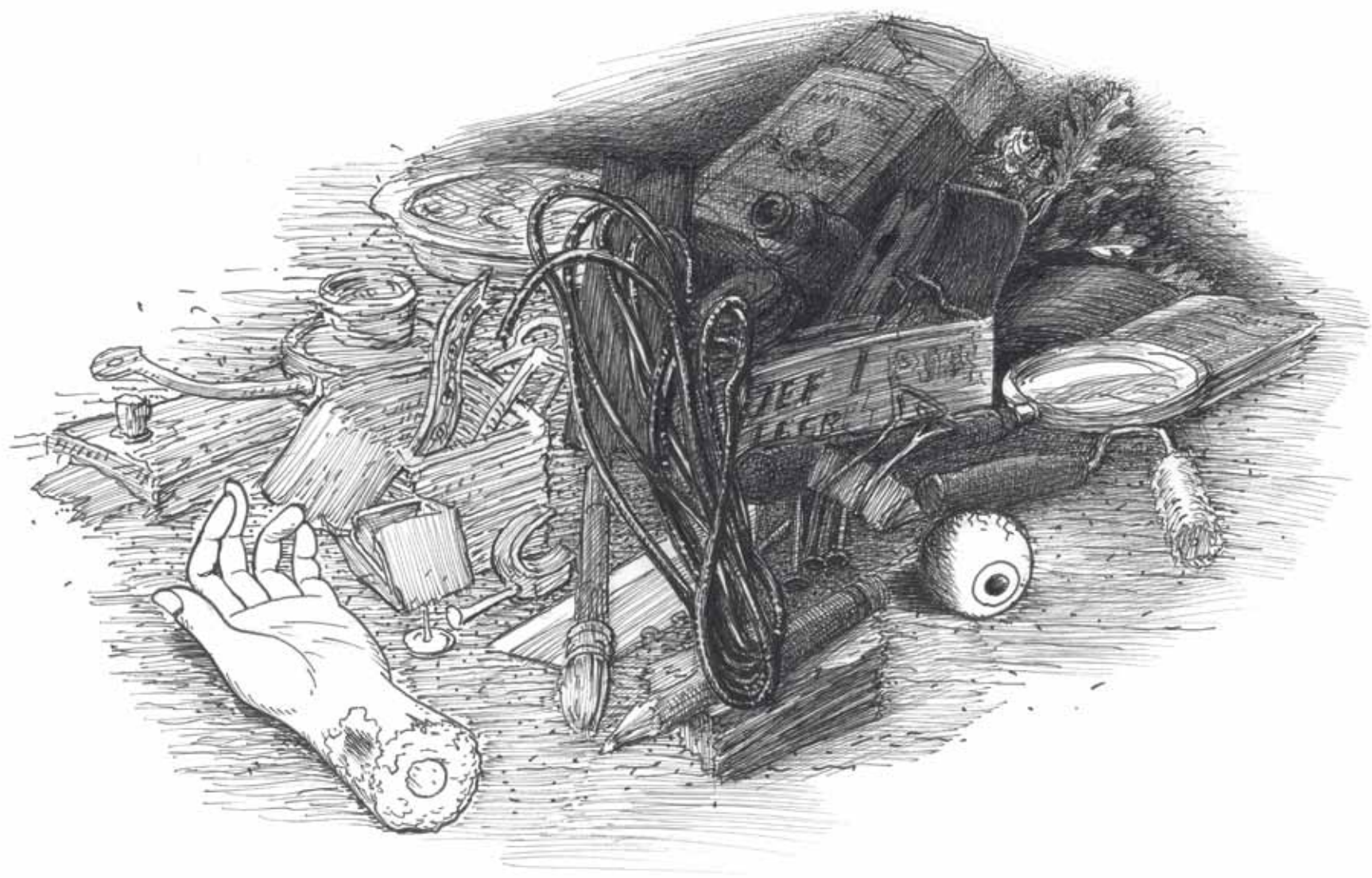








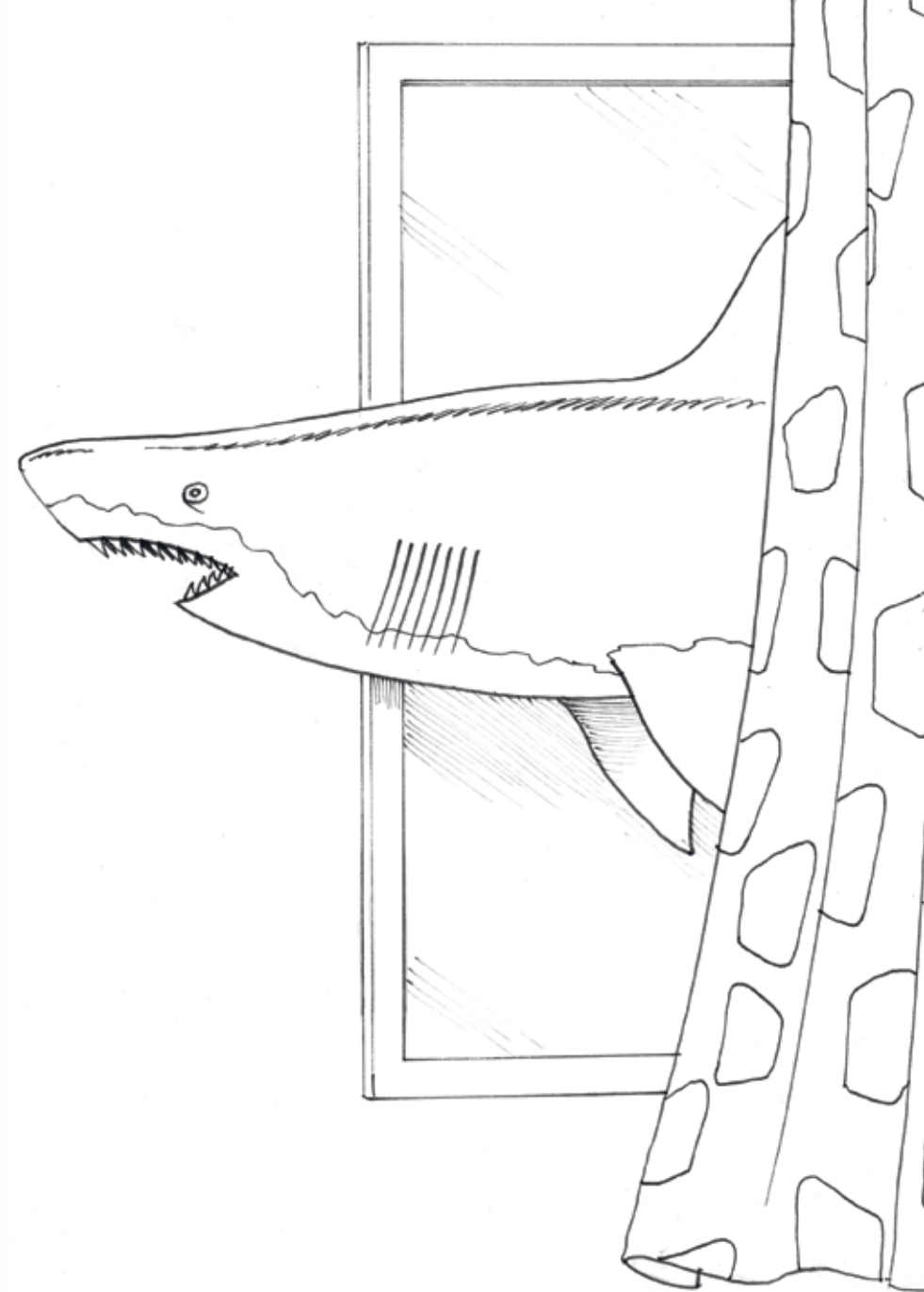
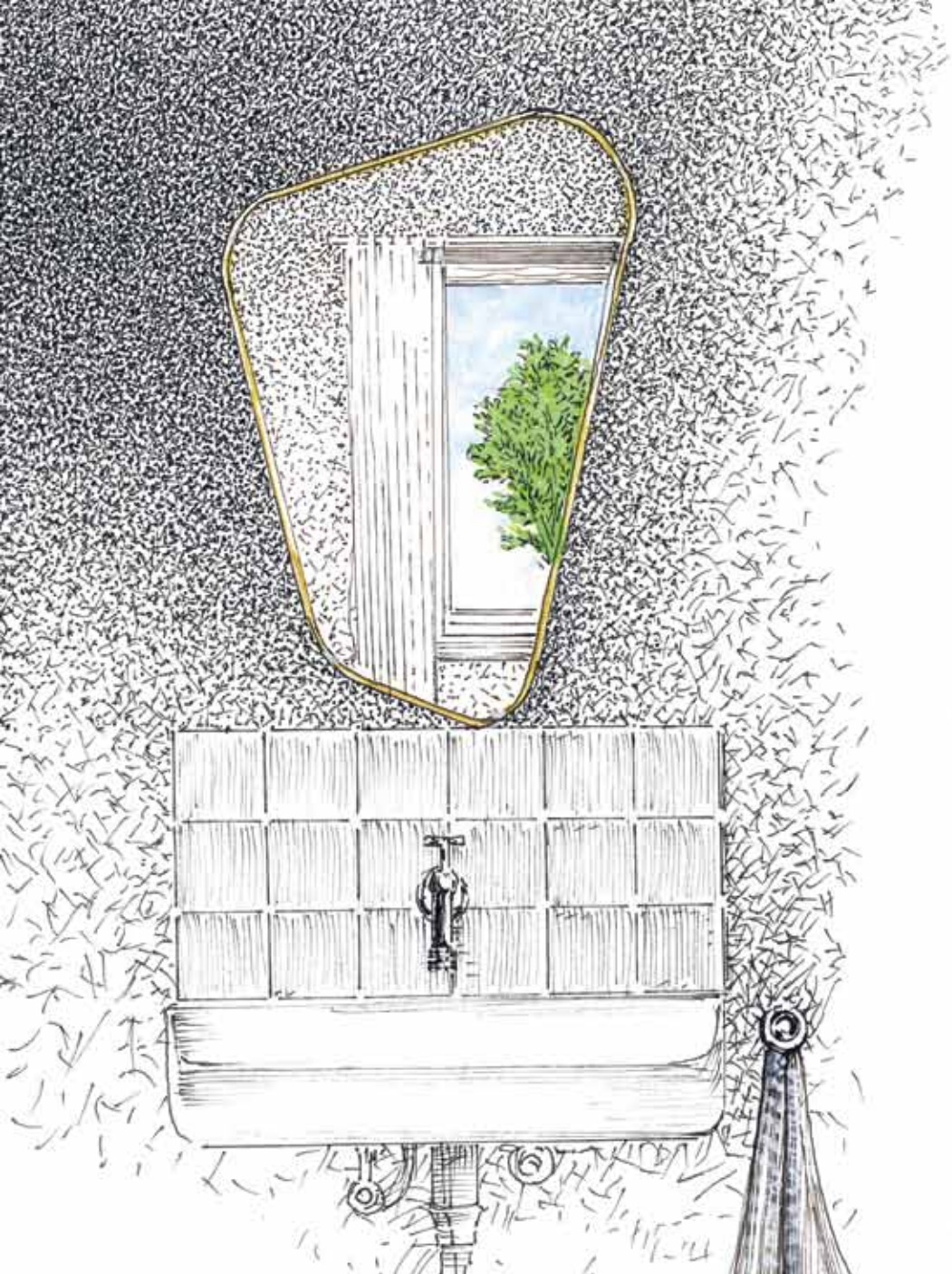












COLOFON

**Duchateau & Duchateau**

Uitgeverij Oogachtend, 2021

© 2021 Hugo Duchateau, Kim Duchateau en  
Uitgeverij Oogachtend

ISBN: 978-94-92672-52-0

D/2021/9174/9

NUR 360

1e druk: oktober 2021

[www.oogachtend.be](http://www.oogachtend.be)

[www.kimduchateau.com](http://www.kimduchateau.com)

**Boekverzorging:** Rob Westendorp

**Gezet in** BioRhyme, omslag gedrukt op 115 grs/m<sup>2</sup> Geltex  
en binnenwerk op 150 grs/m<sup>2</sup> Munken Print 1.5

**Drukagent:** Printinge

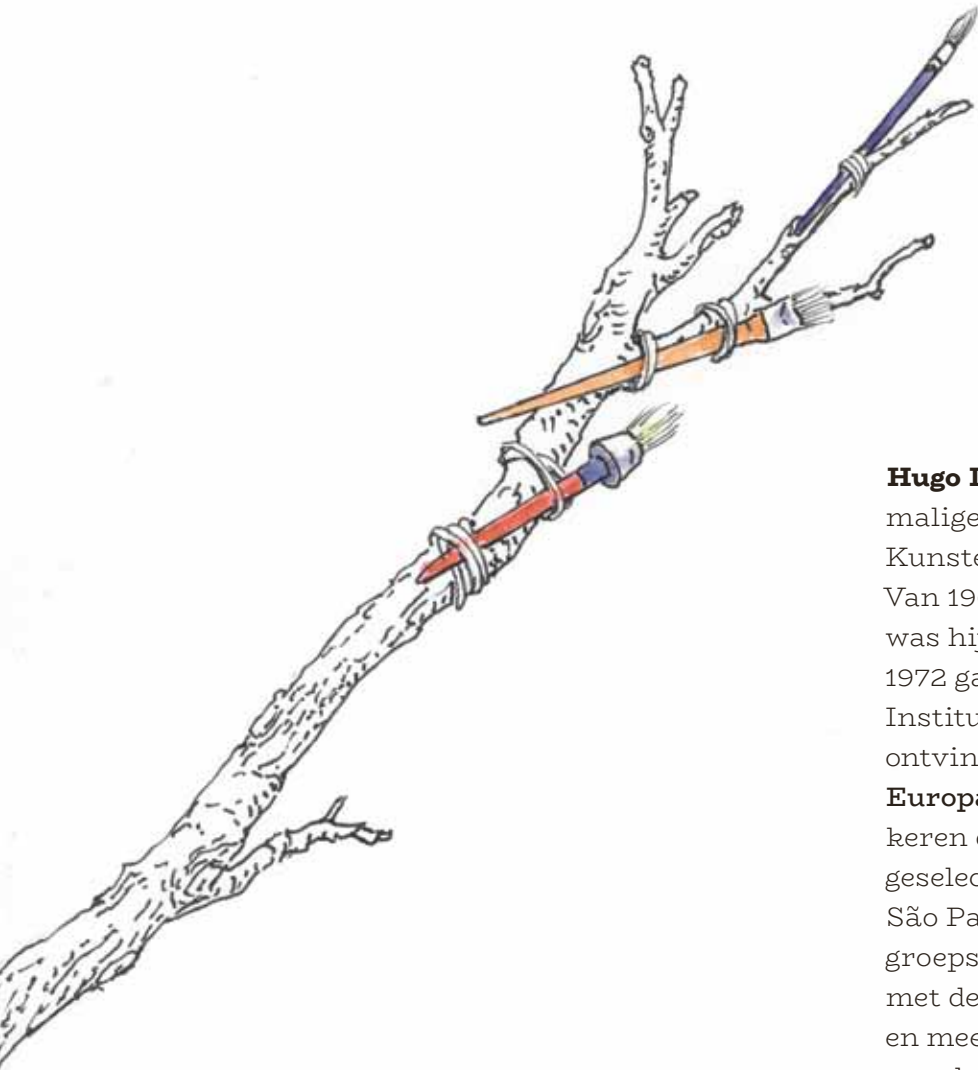
**Verspreiding:** Pinceel Stripverspreiding (België) en  
Strips in Voorraad (Nederland)

**De tekeningen** op blz. 10, 11, 14, 16, 19, 20, 21, 22, 32, 35, 38,  
44, 48, 55, 56, 58, 59, 63, 73, 81, 92, 97, 98, 101, 102, 103,  
104, 107 en 113 zijn geïnspireerd op bestaande of tijdelijke  
installaties en tekeningen.

**Kim & Hugo** bedanken ten allereerste Ann Jossart  
(want zonder haar was er helemaal geen boek),  
Rob Westendorp, An Olaerts, moeder en vrouw Lutgarde  
Swartenbroekx, Enid Duchateau en Stijn Meuris voor  
het voorwoord, en Margot Vyverman (Kims vriendin  
voor haar geduld terwijl hij ook tijdens de weekends  
achter zijn tekentafel zat :-))



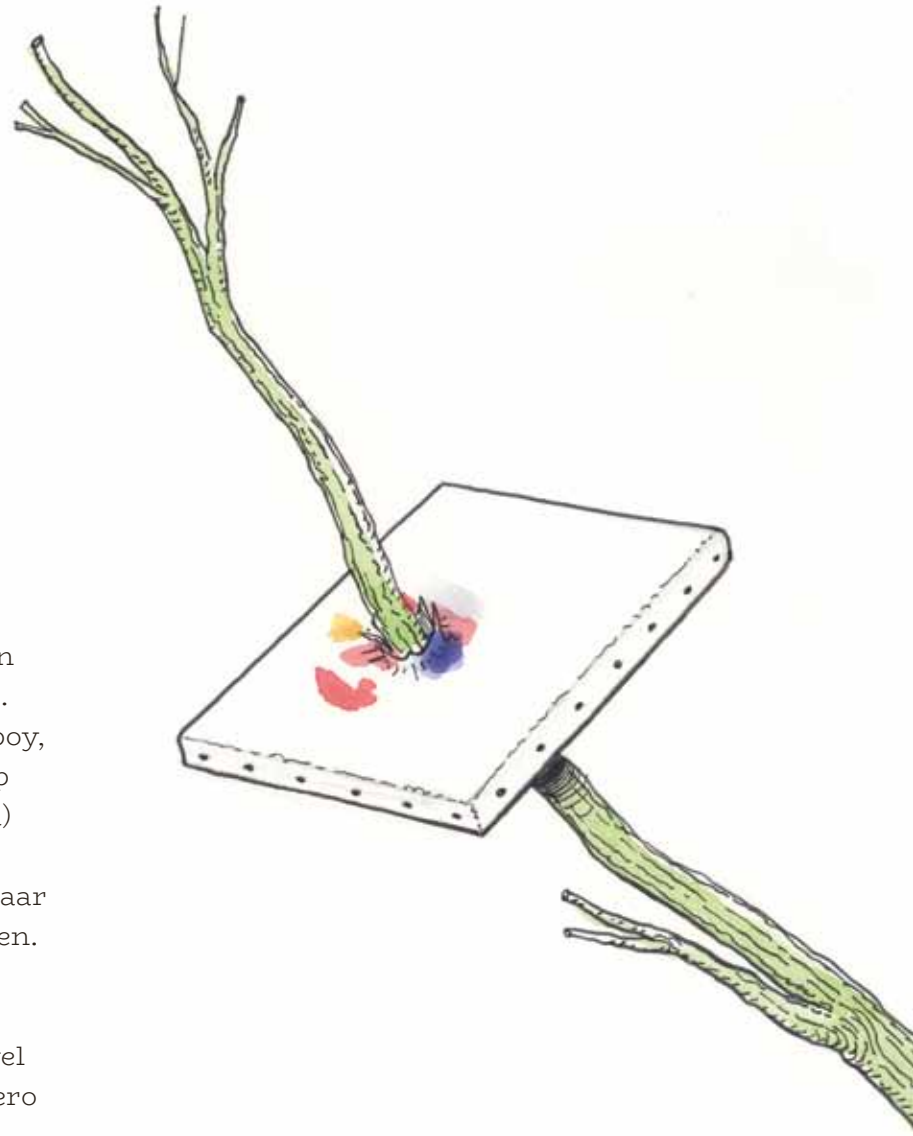




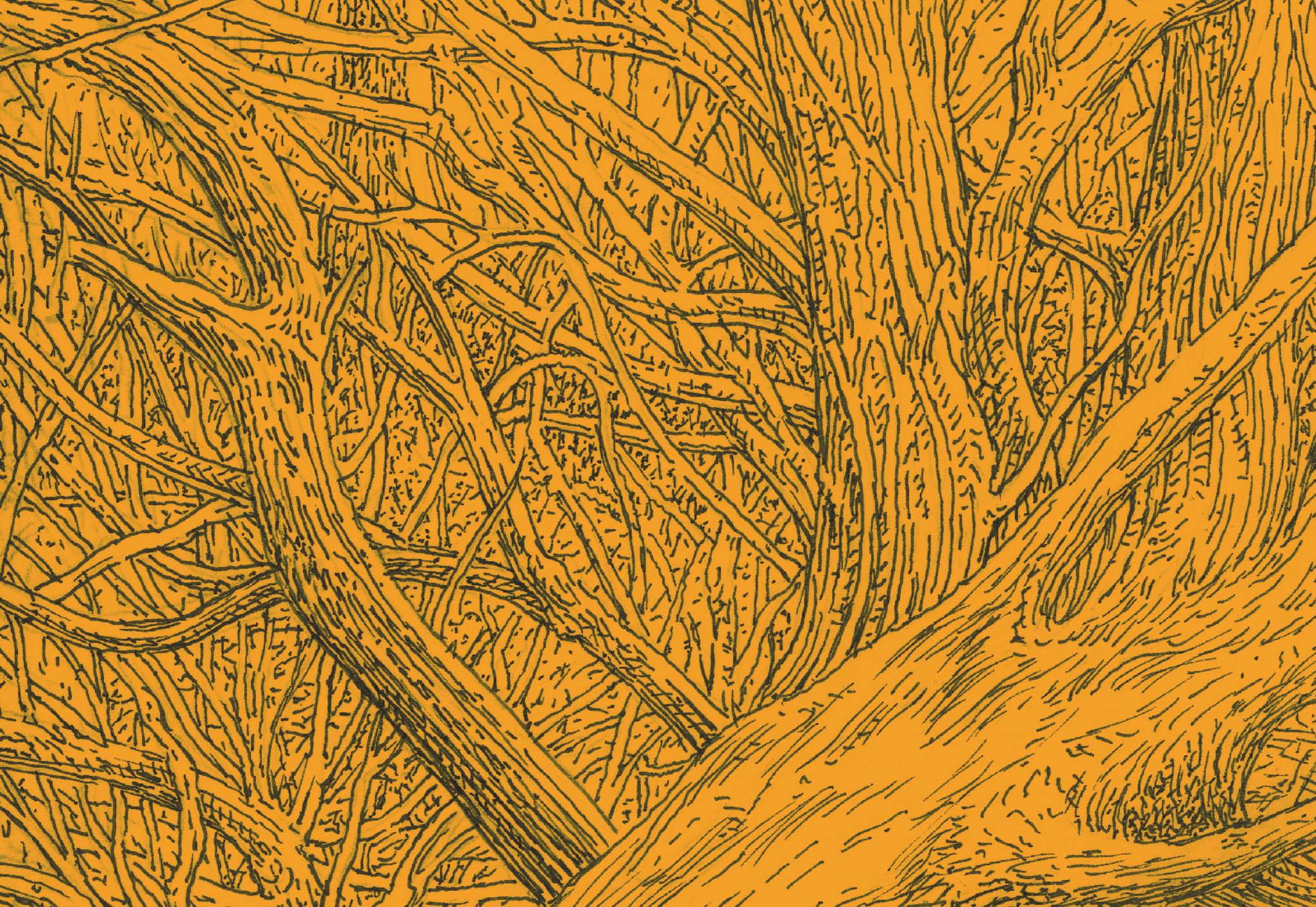
**Hugo Duchateau** (1938) studeerde af als glaskunstenaar aan het toenmalige Provinciaal Hoger Instituut voor Architectuur en Toegepaste Kunsten te Hasselt en deed stage bij glazenier Roger Daniëls. Van 1963 tot 1966 oefende hij het beroep uit van glazenier en nadien was hij leraar aan de academies van Heusden-Zolder en Genk. Vanaf 1972 gaf hij opleiding grafische kunsten aan het Stedelijk Hoger Instituut voor Visuele Communicatie en Vormgeving te Genk. Hij ontving in 1967 de **Prix de Rome**, de zilveren medaille tijdens de **Europaprijs voor Schilderkunst** in 1973 te Oostende en meerdere keren de **Prijs van de Belgische Kunstcritici**. Hij werd in 1983 geselecteerd om de Vlaamse Gemeenschap op de Biënnale van São Paulo te vertegenwoordigen. Hij nam deel aan individuele en groepstentoonstellingen, in binnen- en buitenland, onder andere met de Research Group. Naast zijn beeldend werk maakt hij meer en meer installaties in de natuur of binnen. Verschillende werken van de kunstenaar zijn te vinden in de collecties van S.M.A.K te Gent, het M HKA te Antwerpen en Mu.ZEE te Oostende. Ook in het Vlaams Parlement, op de luchthaven van Zaventem en het Limburgs Provinciehuis zijn er werken van de kunstenaar opgesteld of zijn verwerkt in het interieur. In het Openluchtmuseum Bokrijk bevindt zich de installatie **Het Vreemde Bos**.



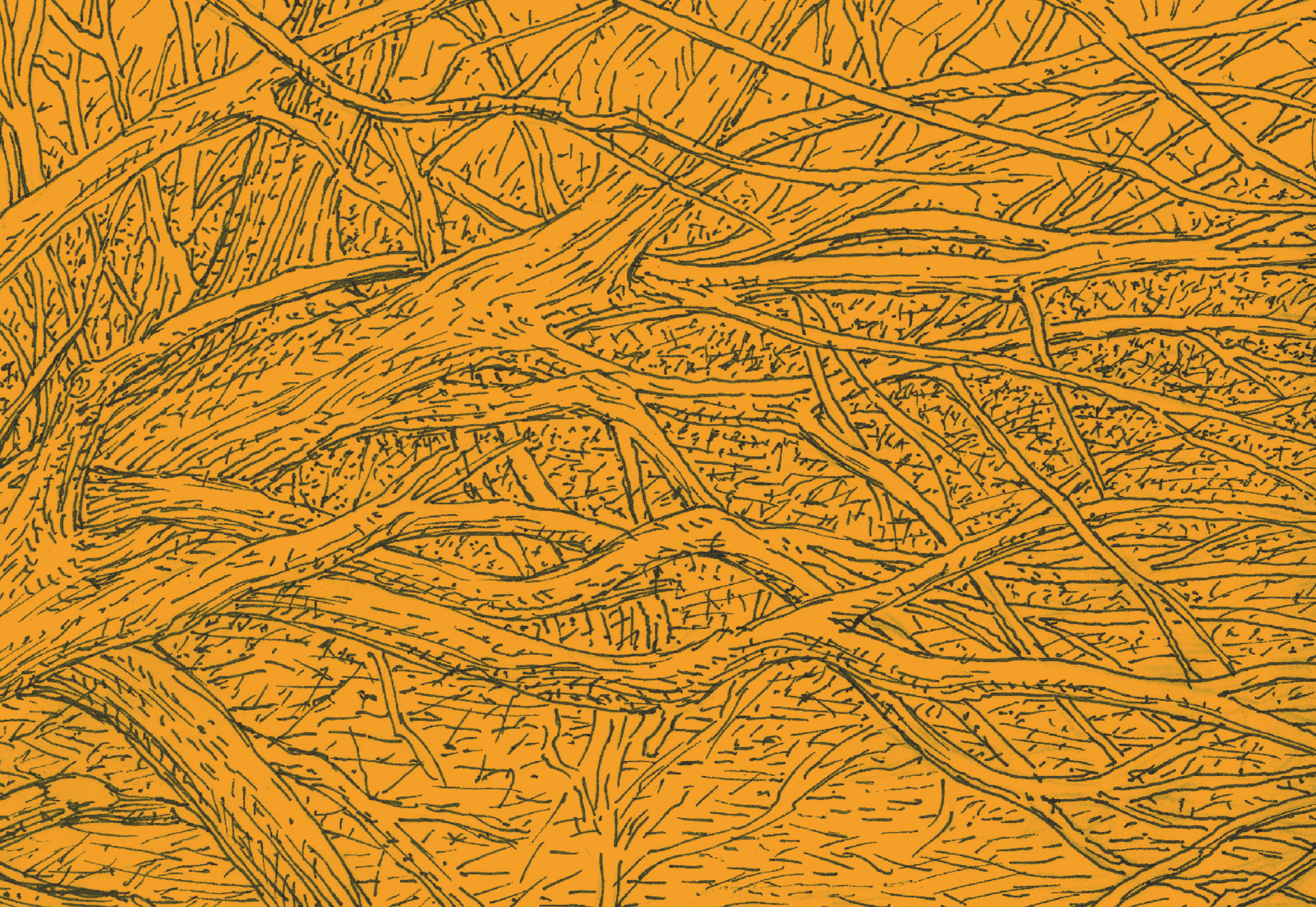
**Kim Duchateau** (1968) studeerde animatiefilm aan KASK in Gent van 1989 tot 1993. Hij tekent voor VRT NWS, dS Avond, Apache en Bruzz. Ook verschijnt zijn werk in het buitenland: L'Écho des savanes, Playboy, Fluide Glacial, NRC Handelsblad, Stripglossy en Zone 5300. Zijn strip **Esther** wordt gepubliceerd in Eppo, Playboy (Nederland en Duitsland) en Woef. **Aldegonne** verschijnt ook nog steeds in Stripgids. In zijn cartoons vertrekt Kim van een concreet gegeven uit de actualiteit, maar probeert dat te overstijgen om naderhand niet gedateerd over te komen. Kim zelf getuigt ervan met de woorden: 'Mijn universum is absurd, maar het zit wel volstrekt logisch in elkaar'. Hij won de **Bronzen Adhemar** in 2007. In 2016 maakte hij met Hanco Kolk de graphic novel **De man van nu**. In 2017 maakt hij een hommagealbum ter ere van Nero en Marc Sleen, getiteld **De zeven vloeken**. Naast tekeningen maakt hij ook muziek, in verschillende groepen zoals Phlitman & Kang, The Lama Home Band, Blutch, Isthmus in Irk, Schoofs-Duchateau Trio en zijn eenmansband Kim Kangaroo of Kim Kangman.











**Hun namen klinken als een advocatenkantoor** dat gespecialiseerd is in vastgoed-geschillen en vechtscheidingen. Maar zet ze naast elkaar aan een tekentafel en er wordt driftig, euh, getekend.

**Pa Hugo & zoon Kim** bewandelen doorgaans een verschillend traject. Pa is plastisch kunstenaar die vooral schildert, tekent en installaties creëert, zoon is cartoonist in nagenoeg alle landelijke publicaties en begenadigd en bejubeld striptekenaar. Esther Verkest! Aldegonne! Madelfried! Kuifje! – enfin, Kuifje niet, al had het wel gekund! Maar voor dit prentenboek bundelden ze de krachten.

Eenmaal ontbundeld bleek dat grafische kunstwerken van de hybride soort te hebben opgeleverd. Hugo Duchateau zorgt voor de **fond**, het fraai vormgegeven decor en het weidse landschap. Kim drapeert daarover zijn absurdistische **finishing touch**, die het geheel ineens een verhaallijn lijkt te bezorgen. Alsof het altijd zo had moeten zijn.

**Duchateau & Duchateau** zijn afkomstig uit Sint-Truiden, wat in mindere flapteksten zou kunnen leiden tot geforceerde metaforen over een vruchtbare samenwerking. Over appels die niet ver van de boom vallen en die je niet met peren mag vergelijken. Iets met pit en zo. Repelsteeltje en Pietje Pluk. Rot fruit.

Laat ons dat dus maar niet doen.

Punt is vooral dat vader en zoon hier op geheel exclusieve wijze verenigd zijn in dat-gene waar hun beider talenten liggen: op papier. Daar gedijen ze ook samen zo goed dat het een klein raadsel is waarom nooit iemand eerder op het idee is gekomen.

**Stijn Meuris**

