



DE RONDE  
TAVEL  
BRECHT'S

OOG  
ACHT  
END.







VOOR MIJN VADER, VOLLEDIG AANWEZIG

De in dit boek gereproduceerde beelden zijn gemaakt tussen 2019 en 2023, met inkten (Rohrer & Klingner serie 29700), plakkaatverf (Talens Extra Fine), waterverf (Kissho Gansai), penselen (Leonard 80RO Blue Line, Raphaël Precision martre imitation sable 8504 en Raphaël Kaerell synthetic fluid paint 8394), een kroontjespen, kleurstiften en kleurpotloden (Uni Posca), op 250g Aurora Steinbach papier.

Het omslagbeeld en de beelden op pagina 9, 10, 13, 44-45, 60 (onderaan), 63, 68, 72, 82 (bovenaan), 104 (bovenaan), 105, 183 (onderaan), 193, 211 (onderaan), 212, 222, 231 en 231 tot 237 zijn uitgevoerd, gedrukt en uitgegeven in lithografie, houtsnede en droge naald op BFK Rives 250g vellum door Atelier Michaël Woolworth, Parijs, in 2022 in oplagen tussen 15 en 50 exemplaren.

Het boek is handgeletterd met Pentel Brush Sign Pen Artist Black SESF30C-AX en diverse stiften en potloden, op 250g Aurora Steinbach papier, en op de beelden geplaatst middels elektronische apparatuur.

© - Oogachtend 2024

EAN code : 9789492672742

Eerste Druk - Februari 2024

Eindredactie: Bart Schoofs

Artistieke begeleiding: Thomas Gabison

Boekverzorging: Rob Westendorp

Drukagent: Printinge

Met steun van Literatuur Vlaanderen

[www.literatuurvlaanderen.be](http://www.literatuurvlaanderen.be)

 LITERATUUR  
VLAANDEREN

[www.oogachtend.be](http://www.oogachtend.be)

[www.brechtevens.com](http://www.brechtevens.com)



DE  
BONDGENOTEN

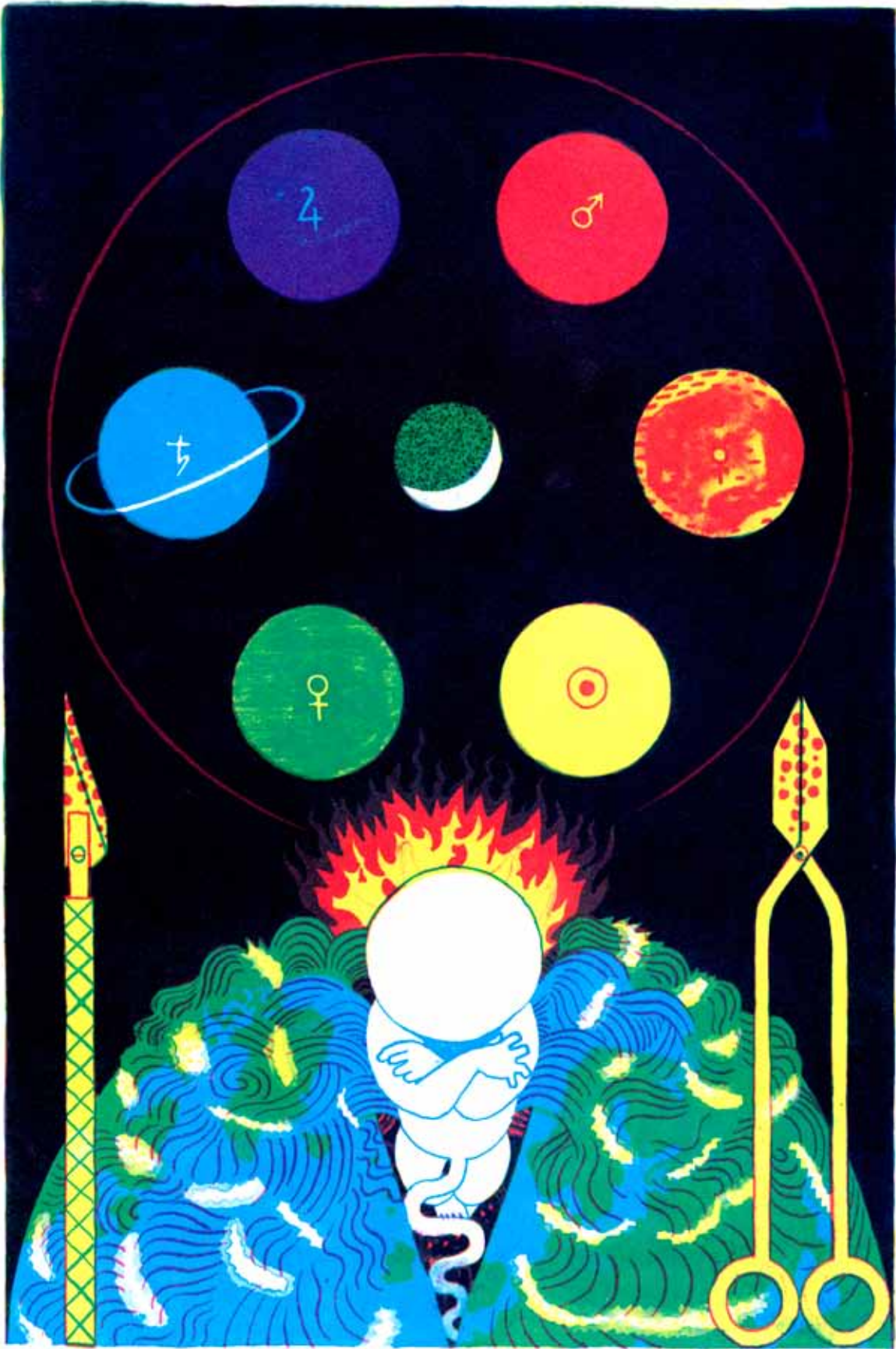
BRECHT EVENS







Vroeger was ik zwak.







Ik vergat alles.





Ik kon mezelf niet verdedigen. Ik kon niet redeneren.

Ik herkende geen geluiden,  
ik kon geen vormen  
onderscheiden - waar één  
vorm begon, of waar een  
andere ophield.

Er was alleen maar chaos.





Papa!  
Het water  
is WARM!



Heb je dat  
gezien?

En er is  
veel water!

What?



Sorry,  
na french...

Jij bent  
niet mijn  
papa.



You're looking for your dad?

Ton père est...

Jij...



NNG

AAAH!



HEY,  
CONTROL  
YOUR  
CHILD!



Ook thuis  
heerste er  
wanorde.





Op een dag was mijn vader gaan liggen in zijn bureau en hij bleef daar liggen, jarenlang.

Hij sprak niet meer en hij had liever dat ik ook niet sprak.

Hij was een groot denker. En om te denken had hij stilte nodig.



Dus begon ik te tekenen  
en te tekenen, tot mijn  
hand er pijn van deed.



Ik stalde mijn waren voor hem uit  
als een tapijthandelaar.



En wanneer een tekening zijn ogen deed  
oplichten, maakte ik er nieuwe variaties op.











Arthur...

Ik...

Ik geloof mijn  
ogen niet.



Ben je niet een beetje JONG  
om dit al te kunnen?  
Mijn kleine Da Vinci!  
De jongen die alles kan...  
Mijn Puer Universalis!



Ik had hem al zo lang niet horen spreken dat ik zijn stem niet herkende.

Hoe heb je dit  
allemaal gezien?



Niet veel mensen  
kunnen zien wat  
jij ziet. Jij ziet wat er allemaal  
gebeurt achter het rookgordijn.





Ik was in het donker, zo DONKER!  
En jij opent duizend ramen.

Ohi mijn lieve zoon ik

Zo juist, die boot,  
vol vluchtelingen...



Dat zijn Vikings.

En daar, die *ontploffing!*



Waar?  
Ah, de palmboom.

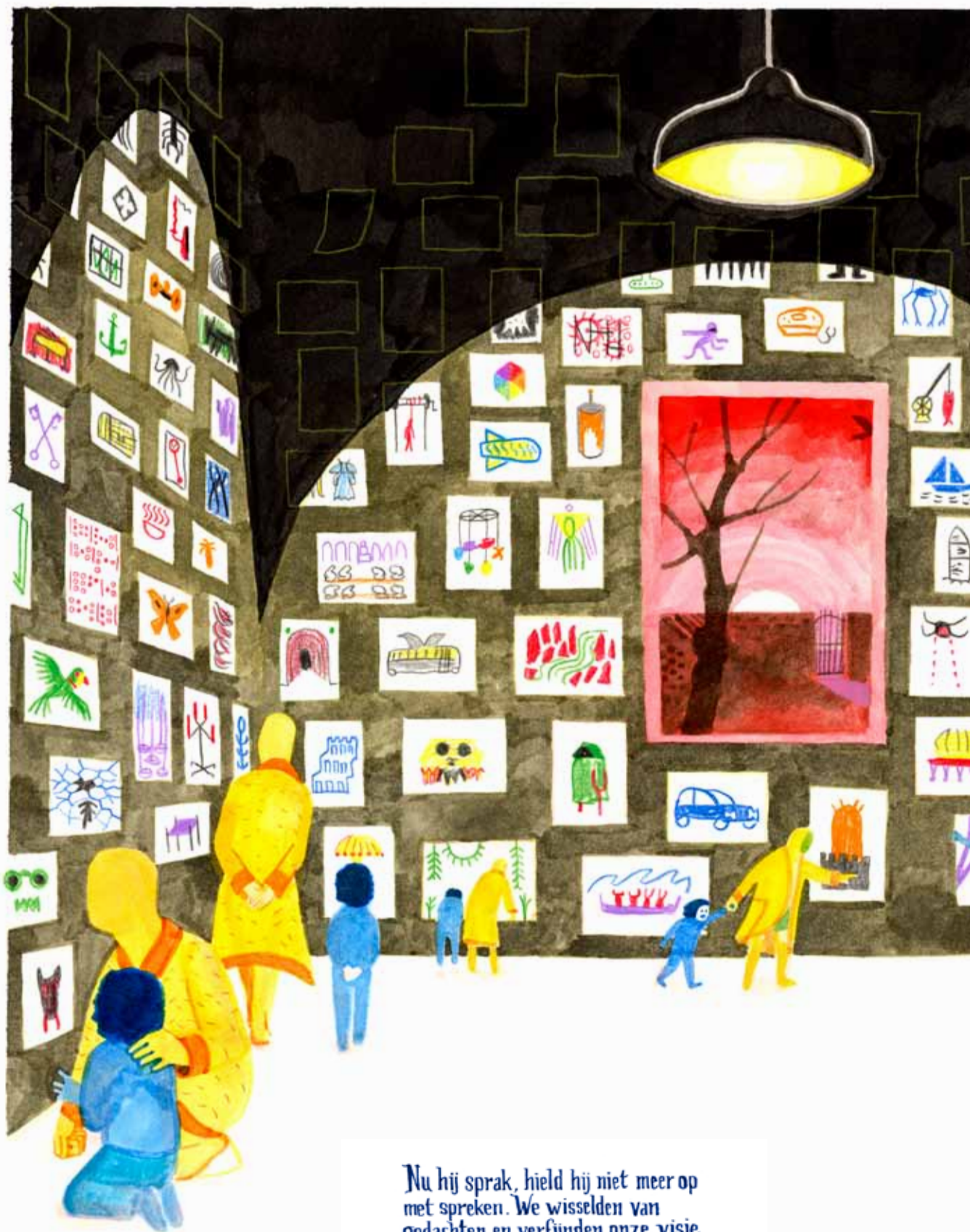
Zijn gezichtsuitdrukking was onbeschrijfelijk.

Je kunt alles wat je ziet nog niet *plaatsen*.  
Dat is heel normaal, zeker op jouw leeftijd!  
Ik moet je helpen begrijpen wat je ziet.



Als ik je goed genoeg begeleid,  
dan zijn er geen grenzen aan  
wat je in deze wrede wijde wereld  
kunt bewerkstelligen.





Nu hij sprak, hield hij niet meer op met spreken. We wisselden van gedachten en verfynden onze visie tot een gat in de nacht.

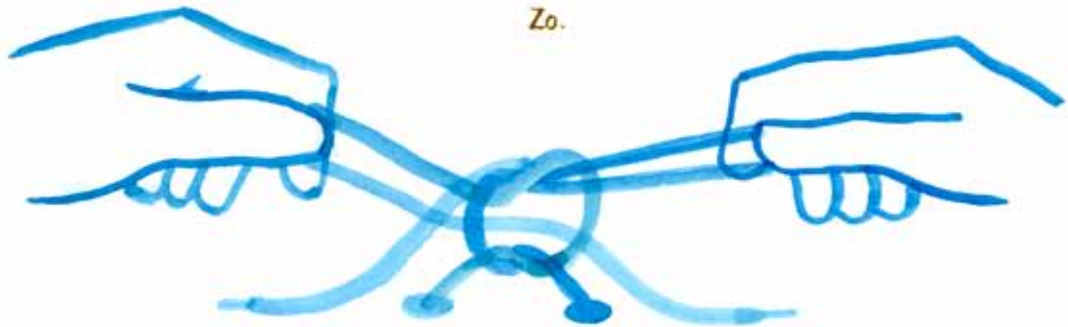


Elke ontdekkingsreiziger moet  
eerst en vooral zijn VETERS  
kunnen binden.



Ja.

Zo.



En nu ben je  
vertrekkensklaar.

