



Het laatste schilderij

Van Jan van Eyck tot Pablo Picasso

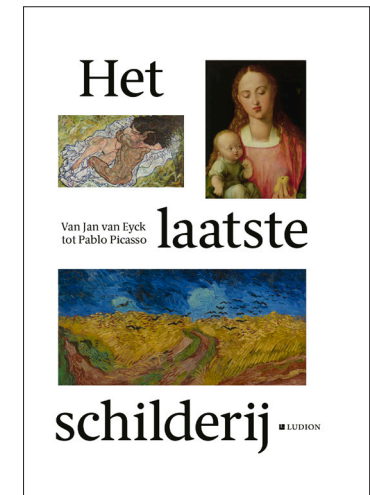
PATRICK DE RYNCK

DERTIG SCHILDERS VAN WERELDFORMAAT EN HUN LAATSTE WERKEN

Het is een opvallende trend de jongste jaren: de intense aandacht voor het late en laatste werk van grote schilders. Aan *the late* Rafaël, Tintoretto, Rembrandt, Goya, Turner, Manet, Gauguin, Monet, Matisse en Pollock werden recent belangrijke tentoonstellingen gewijd. Er vond ook nieuw onderzoek plaats naar het werk dat deze kunstenaars aan het eind van hun leven maakten. Vaak leidt dat tot verrassende ontdekkingen en een herwaardering van het late oeuvre.

Het laatste schilderij brengt nieuwe inzichten over dertig schilders van wereldformaat en hun laatste werken samen. Het boek begint bij Jan van Eyck en eindigt met Pablo Picasso. Passeren onder meer de revue, behalve alle bovenvermelde schilders: Bellini, Titiaan, Caravaggio, El Greco, Rubens, Artemisia Gentileschi, Cézanne, Klimt, Renoir, Modigliani, Munch, Mondriaan, Kahlo en Hopper. Hardnekkige mythes en clichés worden ontkracht: Van Gogh was niet de eenzaat waarvoor hij vaak doorgaat, Rafaëls befaamde *La Fornarina* is een negentiende-eeuws verzinzel, de oude Tintoretto schilderde veel van zijn latere reuzedoeken niet zelf, Manets laatste werken zijn veel meer dan schilderijen van een doodzieke man...

Patrick De Rynck (1963) is onder meer de auteur van twee bijzonder succesvolle en veelvuldig vertaalde delen in de reeks *De kunst van het kijken*. Hij werkt sinds jaren samen met tal van musea, vooral rond schilderkunst en Grieks-Romeinse thema's. Hij is de schrijver en vertaler van een dertigtal boeken over oudheid, erfgoed en schilderkunst.



KUNST

SEPTEMBER

€ 39,90

208 pp.

28 x 20 cm

Hardcover

NL ISBN 978-94-9303-950-6



EN ISBN 978-94-9303-939-1



