

... om
... by het
... afschouwen
...

De aardappeleters

VAN GOGHS
EERSTE MEESTERWERK

... is
~~*... tijd*~~
... er veel

Bregje Gerritse

VAN GOGH MUSEUM
TIJDSBEELD UITGEVERIJ



Inhoud

Woord vooraf	6
--------------------	---

VAN GOGHS AARDAPPELETTERS.....	12
--------------------------------	----

Tijdslijst.....	102
-----------------	-----

Noten	108
-------------	-----

Geraadpleegde literatuur	110
--------------------------------	-----

Lijst van werken	103
------------------------	-----

Beeldverantwoording en colofon.....	111
-------------------------------------	-----





De aardappeleters. Misser of meesterwerk? krijgt Van Goghs figuurstuk uit Nuenen de aandacht die het verdient.

De ontwikkeling van het tentoonstellingsconcept was in handen van onze bevlogen onderzoeker Bregje Gerritse, die tevens deze begeleidende publicatie schreef. Collega-onderzoekers Louis van Tilborgh en Teio Meedendorp en senior conservator Nienke Bakker stonden haar met hun expertise en enthousiasme terzijde bij het bedenken en de uitwerking.

Deze tentoonstelling bevat vooral werken uit de eigen collectie van het Van Gogh Museum en had niet tot stand kunnen komen zonder de Vincent van Gogh Stichting, eigenaar van het overgrote deel van de museumcollectie. Daarnaast danken wij in het bijzonder het Koninklijke Museum voor Schone Kunsten in Brussel voor hun generositeit bij het ter beschikking stellen van hun werken. Wij zijn verscheidene partners uit Nuenen, waaronder Museum Vincentre en Salon Nune Ville, uitermate dankbaar voor hun collegiale steun en vertrouwen. Ook betuigen wij onze dank aan de vormgever van de tentoonstelling *Pièce Montée*, ontwerper Janpieter Chielens, uitgeverij Rubinstein en alle betrokken medewerkers van het Van Gogh Museum. Zij hebben zich vanuit hun thuishantoren allen onvermoeibaar ingezet om van de tentoonstelling en de publicatie een succes te maken.

Een speciaal woord van dank gaat uit naar de steungevers van deze tentoonstelling. Het museum is het Ministerie van Onderwijs, Cultuur



te blijven werken [433]. Theo probeerde hem op zijn beurt te doen inzien dat zijn werk eerst veel beter moest worden, en zeker nog niet geschikt was voor het Parijse publiek.⁵

Na een jaar deed Theo zijn broer een handreiking. Eind februari 1885 vroeg hij uit het niets of Vincent niet een geschikt stuk had om in te zenden voor de Parijse Salon. Daar werden ieder jaar vanaf 1 mei in het Palais des Champs-Élysées meer dan tweeduizend door een jury geselecteerde schilderijen tentoongesteld. Dit was ongetwijfeld een strategisch voorstel van Theo, die zijn eigen reputatie als kunsthandelaar niet op het spel hoefde te zetten mocht het werk van zijn broer niet in de smaak vallen.⁶ Van Gogh was absoluut niet voorbereid op de

7

Vincent van Gogh,
*Het uitgaan van de
Hervormde Kerk te
Nuenen*, januari-
februari 1884 en
herfst 1885. Van Gogh
Museum, Amsterdam





8

Vincent van Gogh,
*Populierenlaan in de
herfst*, oktober 1884.
Van Gogh Museum,
Amsterdam

25

