

Vu de près

Florence Mauro

Éditions Bleu Sombre - 2018
Photographies et textes
de Florence Mauro
Essai de Cyril Crignon

Édité avec le soutien
de La Plate-Forme,
laboratoire d'art contemporain
à Dunkerque

120 pages couleurs sous jaquette
22 x 24 cm
Dépôt légal : avril 2018
ISBN : 979-10-699-2081-1

Prix de vente public : 35 euros

Ci-après :

- Éléments biographiques
- Extraits du livre



Note de présentation du livre

L'ouvrage « Vu de près » fait suite à une exposition que Florence Mauro a conçu à La Plate-Forme, laboratoire d'art contemporain à Dunkerque, composé de son travail photographique et associé à des fragments d'archives familiales. L'ensemble accompagné de textes.

Cette exposition faisait elle même suite à un film réalisé pour la case expérimentale d'ARTE-La Lucarne, « Clémence et Ferdinand » qui a été diffusé en 2018. Ce film est l'adaptation du livre « L'amour éperdu » publié aux éditions Plon en 2002.

Ce travail photographique a permis à Florence Mauro de radicaliser un propos récurrent sur le rapport des lieux et des corps. En quoi et comment peut on remplacer le corps aimé du disparu par un paysage ? Par quel passage la transformation peut elle s'opérer ?



Florence MAURO est née le 20 juillet 1964. Elle est écrivain, photographe et auteur-réalisatrice.

Elle est l'auteur de huit livres : **La promessa** (roman, éditions Jean-Claude Lattès, publié par Odile CAIL, 1994), **Ressuscite** (roman, éditions Jean-Claude Lattès, 1996), **Viens** (récit, éditions Desclée de Brouwer, collection Littérature ouverte, 2000), **La Mère et le Fils** (essai, éditions Desclée de Brouwer, 2002), **L'amour éperdu** (roman, éditions Plon, 2002), **La vie intime** (roman, éditions Plon, 2003), **Émilie du Châtelet** (essai, éditions Plon), **Intransigenza e passione civile : La Vita di Leone Ginzburg** (essai paru en Italie aux éditions Donzelli, 2013).

Elle a écrit et réalisé huit documentaires de création : **Rossellini - Bergman** (production Télé-image, Arte, avec la voix d'Amira CASAR, image de Julien HIRSCH, 52', 2006, distribution européenne), **Brèves histoires de l'amour qui dure** (Zadig Productions, Arte La Lucarne, 74', 2008), **Simone WEIL, l'irrégulière** (Zadig productions, CFRT, Arte, France 2, 70' et 26', 2009, édition DVD CFRT, distribution européenne), **Vues d'Italie** (Zadig Productions, France 5, Musée d'Orsay, 52', 2009), **Les jardins font la ville** (Agat ex Nihilo, Arte, 60', 2010), en écho avec les expositions éponymes de Marseille et d'Aix en Provence, **L'atelier du Midi** (Zadig Productions, Arte, Réunion des Musées Nationaux, 54', 2013, distribution RMN DVD, distribution européenne), **Peindre le paradis** (Zadig Productions, Arte, 60', 2014), **Leone Ginzburg, passion civile** (Graffiti doc, Zadig Productions, Arte, Rai Historia, Istituto Cinecittà Luce, la Région Piémont, 65', 2016, édition DVD Istituto Cinecittà Luce).

En 2017, elle tourne son premier long métrage, la variation cinématographique de son roman **L'amour éperdu**, avec Marie-Sophie FERDANE, Xavier GALLAIS et Pascal CERVO, **Clémence et Ferdinand**. Production Les Films d'Ici, Les Docs du Nord, La Région Nord Cinéma, Arte La Lucarne, 90'. Sélection officielle au FIPA 2018. Première diffusion sur Arte, dans La Lucarne, le 13 février 2018.

Dans la continuité de son film, elle réalise une première exposition-installation de son travail photographique, **Vu de près**, produite par La Plate-Forme, laboratoire d'art contemporain à Dunkerque. Elle conçoit deux autres expositions liées à **Clémence et Ferdinand** de mai à septembre 2017 produites par les Archives et le Musée portuaire de Dunkerque.

Elle prépare une exposition-installation de photographies de Paola Agosti, **Le monde des vaincus**, qui sera montrée à la Chapelle des Pénitents bleus de La Ciotat du 28 septembre au 04 novembre 2018.

En montage, un portrait de Roger Grenier réalisé en août 2017. Production LCP et Histoire. Diffusion fin 2018.

En projet, l'adaptation pour le cinéma de la nouvelle de Cesare PAVESE, **Le blouson de cuir**. Scénario et réalisation.

CELA SUFFIT DE NE PLUS SAVOIR COMMENT CEUX QUI NE SONT PLUS LÀ S'ENDORMENT, DANS QUELLE PAIX, DANS QUELLE TRISTESSE, DANS QUEL SOUFFLE. CELA SUFFIT DE NE PLUS POUVOIR ÊTRE À CÔTÉ D'EUX POUR LEUR TENIR LA MAIN, LEUR CARESSER LE FRONT, LEUR EMBRASSER LES JOUES, LES MAINS ET LES CHEVEUX. CELA SUFFIT DE NE PLUS AVOIR CEUX LÀ QUE L'ON NE PEUT PLUS TENIR CONTRE SOI POUR LES RASSURER, POUR LEUR REPROCHER, POUR RIRE, POUR NE PAS ÊTRE D'ACCORD, POUR DANSER LA VALSE OU LE PASO DOBLE, POUR PLEURER. CELA SUFFIT. ALORS CELA SUFFIT D'ÊTRE SÉPARÉ DE CEUX QUI SONT ENCORE LÀ, CELA SUFFIT DE NE PAS SAVOIR COMMENT ILS S'ENDORMENT. CEUX LÀ EN VIE QUE L'ON PEUT ENCORE TOUCHER. ON DEVRAIT TOUS DORMIR LES UNS À CÔTÉ DES AUTRES. CEUX QUI S'AIMENT VRAIMENT.

Extrait



